

DELMA RICCI HACE TEATRO Y ACUSA A GERARDO SOFOVICH

**LOCATI CUENTA SU
PELEA CON GASALLA**

**NINI MARSHALL,
"CORTADA" EN TV**



El Tango en Miniatura

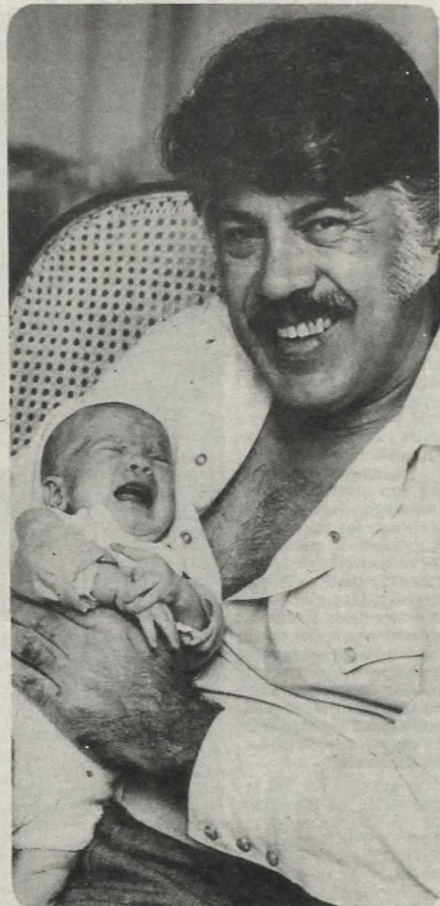
El profesor Rodríguez enseña a pibes. Aquí, María Eva (6 años).



Una Verdad "Desnuda"



La pareja Milevos-Rivier muestra sus cuerpos y sus "defectos"



Raúl Lavié, "Abuelito"

Manuela, cuarta hija del "Negro", le produce una extraña sensación, ya que hace doce años que no volvía a ser papa. Está feliz.

**MARIDO DE LA BENEDETTO
ESTRENA OBRA Y ¡NARIZ!**



Romano ensaya "Bent" después de la cirugía.

**ARMANDO BO
FALTO A
SU HOMENAJE**

**UNA NUEVA:
SERRAT
Vs. IGLESIAS**



Martin presentó su libro sobre la filmografía de Armando Bó. La Sarli, Víctor Bó y "Gra" en la cita

LA SILVEYRA RECURRE A VIEJA PIEZA PARA HACER "MANGOS"

Es el signo de los luchadores... Las críticas siempre han superado a los elogios. Pero esa es la savia para renovar los esfuerzos y seguir en la lucha fiel a sus convicciones. Es una ley no escrita pero que se repite en todos los niveles y en distintas latitudes. Al fin, cuando se acallan las pasiones, cuando la reflexión supera los prejuicios llega la hora del reconocimiento. El ayer atacado es finalmente reconocido en la dimensión de sus valores.

Para que llegue ese momento previamente han debido pasar muchos sinsabores, superar muchas injusticias y remontar el desaliento. Pero al fin llega el premio. Es la reafirmación de las convicciones, de que la lucha tuvo sentido, de que lo por uno creído fue al fin comprendido. Y ese momento lo está viviendo el director más polémico que produjo el cine nacional en toda su historia. El hombre que "inventó" a Isabel Sarli, el que siempre creyó en la vigencia y contundencia de las cosas simples, el argumentista que prefirió llegar a las emociones antes que al intelecto.

Esa es la gloria que está gozando Armando Bo, más allá de que siempre tuviera que luchar contra la incompreensión de quienes manejaban los resortes oficiales de la cinematografía argentina, al margen de las diatribas que en la mayoría de los casos le dispensaron los críticos. Ese es el momento en que un trabajador honesto recoge los frutos de la pasión a la que consagró toda su vida. Y, paradójicamente, en el momento de recibir los lauros, debió decir ausente. Es que la emoción iba a atentar contra su salud. Por eso prefirió la ausencia al riesgo. Pero de igual manera todos fueron al acto para decirle a la distancia: "¡Aquí estamos!"

Días pasados ocurrió la presentación del libro que Jorge Abel Martín dedicó al análisis de toda la filmografía del protagonista de "Pelo de trapo", del hombre que produjera las primeras películas de Leopoldo Torre Nilsson.

La cita fue en el subsuelo de una lujosa confitería de Corrientes y Uruguay. Allí estuvieron: Amelia Bence, Graciela Borges, Cecilia Cenci, Carlos Estrada, Jorge Barreiro, José Marrone, Ju-

ARMANDO BO: HOMENAJE A UNA VIDA DE LUCHADOR

El Polémico Director y Artífice del Mito Isabel Sarli, no Pudo Estar Presente en el Acto en que se Presentaba el Libro que ha Recopilado Toda su Obra en la Cinematografía



Isabel Sarli, por primera vez sola en público.



Amelia Bence, Isabel Sarli, uno de los yernos de Bo, unidos en el homenaje realizado al creador de tantos filmes.

nita Martínez, Joaquín Franco, Carlos Garay, Alberto Fisherman, Oscar Barney Finn, Ricardo Wullicher, Carlos Orgambide, Manuel Antín, Alejandro Doria, Adelco Lanza, Paco Jamandreu, Víctor Bo, los hermanos y las hijas de Armando, la nuera e Isabel Sarli.

● PRESIDENCIA

La mesa de presentación estuvo presidida por Víctor Bo, Manuel Pampín (de la editorial que publicó el libro), Jorge Abel Martín y el director Antonio Ber Ciani.

Isabel Sarli, muy embargada por la emoción expresó:

—Esta noche debía ser un momento de gloria. Porque

después de tantas luchas, de tantos sinsabores que debimos superar juntos se le empieza a rendir un homenaje a Armando en su propio país. No puede ser de gloria porque él, que siempre estuvo a mi lado en todos los momentos importantes de mi vida, no puede estar presente. Es la primera vez que concurro sola a un acto público. Y hoy más que nunca hubiese deseado estar junto a él para recibir este homenaje que sinceramente es destinado a él. Porque él fue el gran luchador y el forjador de un cine que esperemos que a partir de ahora empiecen a valorar en su propio país, como lo reconocieron en todo el mundo. No puedo negar

que me siento feliz por este acontecimiento, pero estoy al mismo tiempo triste porque Armando no está a mi lado.

Por su parte, Víctor Bo, con la voz quebrada nos señaló: —Estoy muy emocionado. Para mí es muy gratificante encontrarme con tanta gente que vino a rendirle su testimonio de admiración y gratitud a mi viejo. Porque él se supo ganar esa gratitud a través de toda su vida. Porque pagó caro durante toda su trayectoria su anhelo de libertad. Y por ese sentimiento se jugó hasta las últimas consecuencias. Y aunque en el extranjero siempre fue valorado, en Argentina

siempre fue negado. Y para superar esa injusticia debió luchar a brazo partido. Por eso este libro cubre un gran vacío. Lo único que siento es que el viejo no pueda estar presente. Pero, una gran emoción, como seguramente hubiera sentido al estar rodeado de tanta gente querida, hubiera sido contraproducente para su salud. Por eso prefirió no venir. De cualquier manera está feliz. Porque de la misma forma que fue reconocida su obra en el mundo, a través de festivales donde se hicieron muestras retrospectivas de sus películas, empieza a reconocerse su filmografía en nuestro país. Bienvenido el libro y agradecido a Jorge

Abel Martín por haberlo recopilado.

Por su parte el editor señaló:

—Esta obra viene a llenar un vacío. Como muy bien dice Armando en la entrevista que figura en el texto: la crítica no siempre fue benévola con él ni con sus filmes. A veces fue muy dura. Y es cierto. La obra de Armando Bo, salvo contadas excepciones ha sido criticada y con excesivo rigor. ¿A qué se debe eso? Tal vez porque Armando trabaja con temas sencillos, que apelan a la sensibilidad antes que al intelecto; son temas primordiales, tanto que los rasgos y los elementos de su cine han sido vistos en otros contex-



Enrique Ibarreta, Juanita Martínez, Víctor Bo, José Marrone y Joaquín Franco, y su testimonio de admiración por Bo.

EL MOTIVO DE LA AUSENCIA



La salud le jugó una mala pasada a Armando Bo durante 1981, tanto que en el mes de marzo, mientras se encontraba en Los Angeles acompañado por Isabel Sarli, debió ser sometido de urgencia a una intervención quirúrgica por causa de una "peritonitis aguda".

La operación se realizó el 11 de marzo y duró ocho horas al cabo de las cuales fue trasladado a la sala de terapia intensiva donde permaneció hasta el día 18, cuando fue trasladado a un cuarto común.

Luego de un período de recuperación, el sábado 21 de marzo fue autorizado a retirarse del hospital, para que continuara su convalecencia en el hotel "Beverly Hilton". Estuvo hasta el 31 de marzo, día en que regresó a Buenos Aires, por vía aérea, tras una escala de dos días en Miami. A su llegada a nuestra capital dando muestras de su humor dijo: "Hice cosas más importantes que enfermarme en mi vida, y sin embargo nunca tuve la aceptación y el cariño que aquí ustedes me demuestran", dirigiéndose a los periodistas que lo esperaban.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

SIN PERMISO

MADRID.— María José Cantudo se tomó vacaciones forzadas, porque hace unos días se tuvo que suspender el rodaje de la película "Las chicas del bingó", en la que también participan, entre otros, Pepe Bódalo, María Kosty y Silvia Aguilar. Cuando hace unos días estaban rodando en una calle de Madrid, la policía municipal procedió a suspender el rodaje, ya que la productora no tenía en su poder el correspondiente permiso.

BELLA MUTI

ROMA.— Dentro de unas semanas, la bella actriz italiana Ornella Muti, comenzará el rodaje de una película destinada al cine y la televisión, sobre la vida de "La bella Otero".

La película estará basada en un libro sobre la vida de la célebre diva de la "belle époque", escribió Massimo Grillandi.

DONATIVO

ATENAS.— Roger Moore —el invencible 007— y el productor de las películas de James Bond, el multimillonario Cubby Broccoli, acaban de revelar sus muchos problemas con los monjes ortodoxos griegos mientras rodaban recientemente en las montañas de Grecia. Por utilizar como decorado su viejo monasterio, los monjes de Meteora solicitaron un "donativo" de 80 mil dólares. Los productores dijeron que no, y ellos, para evitar el rodaje, llenaron todas las ventanas de sábanas y ropa interior. Para colmo, con los espejos de los armarios jugaban continuamente a los destellos y a los reflejos. Los del cine acabaron pagando, aunque, por supuesto, un donativo más chico.

CURIOSA

NUEVA YORK.— Shirley Mac Laine acaba de cumplir cuarenta y siete años y se considera bastante satisfecha de la vida que lleva. Según ha confesado "solo hay una cosa que me gustaría experimentar. Hacer una película con mi hermano (Warren Beatty) y con escena de amor incluida. Quisiera saber de una vez para siempre qué es lo que tiene mi hermano para tener tanta fama de matamujeres".

TORTILLA

LOS ANGELES.— Jack Nicholson hará de policía en su próxima película. Halagado por el éxito mundial de su último filme, "El cartero llama siempre dos veces", ha decidido protagonizar una producción en la que se cuenta la odisea de los mexicanos que emigran ilegalmente a Estados Unidos. Título de la película: "La frontera de la tortilla".

CON TODO

MADRID.— Anthony Quinn se ha asociado con una productora española, "Ofelia films", para realizar una película. El gran actor además de interpretar el papel principal, pondrá

parte del capital. El filme será dirigido por el joven realizador Ricardo Franco. Famoso por sus trabajos en "Zorba el griego" y "El secreto de Santa Victoria" entre otras no menos importantes actuaciones, Anthony Quinn viajará en breve a España para ponerse bajo la dirección de Ricardo Franco. El filme, de corte sentimental donde la aventura será protagonista, se rodará en escenarios

CHISMES

HOLLYWOOD.— La productora Warner Bros está interesada en realizar una película sobre la demanda de la actriz Carol Burnett contra la revista norteamericana National Enquirer, que deberá pagar dos millones de dólares por daños y perjuicios. El tema de la película serán las actividades de los periódicos y revistas de chismes en los Estados

nido un fotógrafo negro, sospechoso de haber cometido por lo menos dos.

Por otra parte, la cadena NBC va a rodar otra serie sobre la vida de Gary Gilmore, ejecutado a petición propia en Salt Lake City, la capital de los mormones. Gilmore, acusado de asesinato, pudo haberse beneficiado de la abolición de la pena de muerte en los Estados Unidos, pero sus jueces, todos mormones, pusieron un especial empeño en obtener la cabeza del condenado, y lo consiguieron.

BUDISTA

NUEVA YORK.— Patrick Duffy, está ahora en la cumbre de su carrera artística.

Desde que apareciera en la pequeña pantalla, encarnando a "Bobby" (en la serie "Dallas") los productores se han fijado en él y le llueven las ofertas. Pero Patrick, que ha tenido que esperar mucho hasta llegar a donde está hoy, se lo toma con calma y ha decidido tomarse unas vacaciones.

Por el momento se contenta con leerse los guiones de las películas que le ofrecen y descansar junto a su esposa Carlyn y su hijo Padraic.

Con respecto a su esposa Carlyn es comentario general entre la gente del ambiente —y él lo admite sin ningún rubor— que Duffy tiene una especial predilección por las mujeres maduras. Encuentra un sex appeal muy especial en las personas que han vivido mucho y, fiel a este principio, adora a su esposa con la que mantiene una relación muy estable que lleva más de diez años, sin grandes nubarrones.

Seguramente, la religión budista que practica, le ayuda ahora a descansar y saber tomarse las cosas con calma. Patrick sabe que un mal paso en su carrera, podría malograr todo lo conseguido hasta ahora.

Son muchos los actores y actrices que fracasan, después de un estrepitoso lanzamiento, precisamente por no haber sabido elegir convenientemente los papeles que les ofrecen.

Precisamente por haberse pensado dos veces si aceptaba o no su papel en "Dallas", es por lo que ha llegado a donde está. Parece ser que Patrick, en un principio, pensó que esta serie no tendría éxito y estuvo a punto de rechazar la oferta, pero finalmente aceptó y fue ésta la mejor decisión que pudo haber tomado en su vida.

DIVERSION

BROADWAY.— Dyan Cannon protagoniza con Robert Blake una comedia titulada "Juntos pero no revueltos", que está teniendo gran éxito de taquilla. "Me divierto horrores con esta obra", comenta la estrella, "la verdad es que Robert es tan divertido como Dudley Moore. Y tan bajito. Un tipo magnífico". Los amigos de Dyan comentan el gran sentido del humor de la actriz. "Es una de las mujeres más divertidas de América", aseguran sus íntimos.



Wullicher, Barney Finn y Fisherman, tres directores jóvenes.



El editor del libro, Manuel Pampin, y la presentación del mismo.

tos, en otras cinematografías, como elementos de un estilo de primer orden. En cambio siempre parecieron ignorados en Argentina. Por eso este libro tiene el sentido de un homenaje a la obra de Isabel Sarli y de Armando Bo. Por todo lo que ellos han hecho por el cine argentino. Por lo que han logrado y siguen obteniendo en el mercado internacional. El mundo conoce el cine argentino a través de su filmografía.

El autor del libro, ante nuestras preguntas, señaló las razones que lo impulsaron a editarlo, luego de haber escrito una filmografía de Leopoldo Torre Nilsson:

—Yo entiendo que es algo que puede llegar a sorpren-

der, pues tanto Armando como Torre Nilsson aparecen como figuras aparentemente antagónicas. Sin embargo tuvieron muchas coincidencias. Bo le produjo a Nilsson "Días de odio" y "La tigre" y él lo dirigió en "El hijo del crack". Después hubo muchos problemas, lógicos si se quiere porque se movían en ambientes muy distintos. Sin embargo Armando y "Babsy" se reencontraron (cuando éste ya estaba muy enfermo) en los laboratorios Alex y se abrazaron como viejos amigos. Ellos a su manera, fueron quienes más se preocuparon por la difusión de nuestro cine a nivel internacional. Esas son las razones de este libro.



Alejandra Doria, Silvia Ripoli y Manuel Antio, también presentes.



TODOS CON PETER Y SEÑORA

LOS ANGELES.— El clan Douglas asistió completo al casamiento de Peter.

Michael, Eric y Kirk, padre de los tres se mostraron felices. Los Douglas han sido siempre una familia muy unida y la boda de Peter ha sido un motivo de alegría más para todos.

Peter Douglas, con su esposa, Blanche, poco después de la ceremonia ofrecieron una comida a sus familiares y amigos más íntimos en el restaurante Chasen's de Los Angeles. El novio se presentó en el restaurante vestido con unos informales "jeans".



FAMOSO NIETO "DESCONOCIDO"

IBIZA.— Rolf Andress es el padre de Ursula Andress. Vive solo en un departamento de Roca Llisa, lujosa zona residencial de Ibiza.

Si no fuera porque es el padre de una estrella famosa, no pasaría de ser un simple jubilado de setenta y cinco años. Rolf parece desconfiado.

—¿Conoce a su nieto?
—No, todavía, no. Sé que es un chico muy lindo, come su madre.

de Tánger y Algeciras durante tres meses. Secundarán al maduro actor figuras de indiscutible trayectoria como: Fernando Fernán Gómez, Paco Rabal, Clio Goldsmith, James Coburn, Robert Mitchum, Lola Forner y Liv Ullman. Incluso no se descarta la reaparición de Lucía Bosé. Sobre cuestiones económicas se calcula que la presencia durante un mes, previo al rodaje de la película, costará a la productora 30.000 dólares en mantenimiento de Anthony Quinn. Una producción elaborada con todo.

Unidos. Se titulará, "El secreto nacional". El guión es de Leon Wagener, un "investigador" de los escándalos de la revista. El equipo de Monty Python tendrá los papeles estelares. Carol ha dado su autorización.

ASESINATOS

HOLLYWOOD.— Los crímenes de Atlanta será el tema del próximo serial que rueda la cadena de producción televisiva CBS. Se trata de la historia de 28 asesinatos de niños negros, que han ido sucediéndose en Atlanta hasta que fue dete-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Ingrid Bergman, rechazada por su amor a Rossellini.



Elizabeth Taylor y Richard Burton siempre dieron mucho que hablar. Y ella sigue en la misma línea...



Joan Collins, una "reina" para los escándalos.

HOLLYWOOD, PIEDRA DEL ESCANDALO

Romances, Divorcios y Otras Yerbas que a Veces Sirven a Fines Promocionales, en Oportunidades Coartaron Carreras

En la década de los años cincuenta e incluso en los primeros años sesenta existían en la Meca del Cine unas rigurosas normas de moralidad que no perdonaban ningún tipo de "locura" a la gente del mundo del espectáculo. No importaba demasiado que una actriz fuese buena interpretando sus personajes, si no lo era también de puertas para adentro. El nacimiento de un amor entre dos personas libres hacía correr ríos de tinta llenando páginas y más páginas de alimbaradas historias entre los protagonistas; las fotos de ambos no dejaban de salir continuamente en las primeras páginas de los periódicos y las revistas más famosas, mientras ellos se veían acosados por los reporteros en cada salida nocturna o almuerzo en los restaurantes de lujo. Otra cosa era que uno de los dos estuviese casado: automáticamente las comadres de Hollywood perseguían con saña a "los culpables" y no paraban hasta destruirlos.

Así las cosas, se puede recordar el caso de Ingrid Bergman, la actriz sueca que estando casada con Peter Lindstrom no tuvo más ocurrencia que enamorarse del italiano Roberto Rossellini, el conocido director de cine. Todo el mundo se agarró la cabeza y, reunidos en cóncave, decidieron no admitir bajo ningún concepto aquella historia de amor apasionado.

La actriz estaba en plena celebridad y tuvo que abandonarlo todo porque América entera se sumió en una ola de indignación y jamás le perdonó el escándalo que provocó. Su magnífica carrera estuvo a punto de caer en picada si no hubiese sido porque al viajar a Europa —que por aquella época era menos casta o más frívola—, siguió la racha de triunfos durante varios años, lo que hizo que, al volver al cabo del tiempo a los Estados Unidos, lo hiciera con el regusto de la revancha más clamorosa. Pero sin Europa Ingrid Bergman no hubiese podido levantar cabeza, a pesar de su enorme talento, por el escándalo creado en torno a su infidelidad conyugal.

Son muchos los que no pudieron rehacerse después de haber sido expuestos a las críticas feroces de la sociedad norteamericana; muchos los que tuvieron que huir, expatriarse o hacerse olvidar para intentar volver a partir de cero y reaparecer, consiguiendo en algunos casos salvar su buena estrella y mantener su celebridad. Para ello necesitaban no sólo un corazón fuerte para enfrentarse a los comentarios, sino también mucho talento y, sobre todo, suerte, muchísima suerte en el empeño. Era necesario tener la dimensión profesional y humana de un Charles Chaplin, por ejemplo, para conseguir sobrevivir a las críticas e infamias que se publicaron de su persona, llegando a dominar la situación y sintiéndose por encima de todo y de todos.

Recordemos también al actor y director Eric Von Stroheim. En los "viejos tiempos" de Hollywood, en los "tiempos duros", la menor insinuación o alusión a un escándalo terminaba llevando a la ruina la carrera de cualquiera. En el caso de Stroheim no se puede olvidar que prácticamente lo echaron de Hollywood a causa de su erotismo permanente pues sus personajes orgiásticos permanecen en los anales del libertinaje más osado de aquella época; personajes que hoy en día harían reír por su casi infantillismo.

Pero todo ha cambiado, como bien sabemos. Se ha dicho muchas veces: "Calumnia, que algo queda", frase que se ha ido perfeccionando con el tiempo, y hoy en día se usa la fórmula de "Que hablen bien o mal; lo importante es que hablen de uno". Ese es exactamente el espíritu que refleja la mentalidad de estos días. Pero no es todo así de fácil; para vivir a base de escándalos en la sociedad de hoy se necesita también una mezcla de suerte y de talento, bien combinados. Si se barajan bien esas dos condiciones, sobre todo la primera, y se le añaden unas gotitas de desdén se puede llegar a cotas insospechadas, ya que hoy es prácticamente imposible suicidarse profesionalmente por culpa de ningún escándalo; muy al contrario, lo más

probable es que manteniendo con inteligencia una pauta de vida en la que a diario, poco más o menos, hablen mal de uno, se puede llegar a lograr una fama que, de otra forma, no habría habido modo de alcanzar, profesionalmente hablando.

El caso de Elizabeth Taylor, robando el marido a Debbie Reynolds y dejándolo poco después para unirse al mítico Richard Burton, con el que había estado "juguetear amorosamente" durante la filmación de la película en que se conocieron, fue hace años un ejemplo claro de lo que puede dar de sí una "escandalosa forma de actuación". La leyenda en torno de Roman Polanski, llena de horrores y dramas en los que hay cabida para la perversión de menores con drogas de por medio, es otra muestra más reciente y palpable de lo que se necesita para seguir en la brecha. A raíz de estos hechos, la gente comenzó a rodearlo con gran satisfacción y morbosidad, con una curiosidad sin límites que hizo exclamar al propio Polanski en un arrebato lleno de cinismo: "Deben confundirme con Jesucristo".

Después del fanatismo puritano que rodeó a los norteamericanos allá por el año 1934, en que incluso se llegó a crear la Legión de la Decencia y una de cuyas cláusulas era que si una actriz cometía cualquier acto inmoral o provocador de escándalo podría ser motivo automáticamente para que los grandes estudios rompiesen el contrato firmado anteriormente; llegó un momento en 1960 en que estas normas ya no eran tan estrictas, aunque hasta entonces la vida privada de las estrellas había sido tan controlada como la propaganda de sus propias películas.

Pero no se había acabado ahí el miedo "al qué dirán". Durante esa misma década de los sesenta la bellísima Joan Collins fue obligada por la 20th Century Fox, con la cual estaba bajo contrato, a guardar en secreto sus relaciones amorosas con el actor Warren Beatty, con el cual vivía entonces. Años después sería la propia actriz quien lo confesara.

Y así llegamos al caso de Tuesday Weld, actriz que a los diecisiete años proclamó abiertamente que tenía debili-

dad por los hombres... aunque no pensase en el matrimonio; pasó de las declaraciones explosivas a los hechos concretos y cayó en los brazos de Anthony Perkins y Tab Hunter, sucesivamente, aunque el "affaire" más escandaloso para los comentaristas fue el de su romance con John Ireland, que contaba entonces cuarenta y cuatro años de edad.

Lo que está claro es que actualmente la palabra moralidad comienza a tener un sentido confuso y extraño de lo cual Hollywood se hace eco, finalmente, emprendiendo un movimiento liberal y abierto a los tiempos; la gente se desboca y los periódicos y revistas no hacen otra cosa que hablar de lo que está más de moda: el uso y abuso de droga entre personajes de la "jet society", y, por encima de todos ellos, de los cantantes de "rock" como Rod Stewart, Teddy Harnett o Rick Springfield individualmente, o los Rolling Stones en grupo, pasando por estrellas como la jovencísima Linda Blair, revelada como una buena actriz en "El exorcista" cuando tenía dieciocho años; o, en otro orden de cosas, la famosísima Rita Hayworth, a quien tuvieron que llevar no hace mucho sostenida entre dos azafatas, completamente ebria, al bajar del avión que la conducía desde Los Angeles a Londres.

Y lo más chocante de todo, aunque por otra parte dramáticamente lógico si se mira desde otro prisma, es que existe en gran parte de la juventud mundial un afán por imitar a sus ídolos, y esos mismos ídolos no saben o no quieren saber la responsabilidad que pueden llegar a tener frente a la actitud que toman sus seguidores más fervientes (o fanáticos...) que no solamente siguen oyendo su música en directo, o comprando sus discos, sino también imitando sus modos de vida.

Con una enorme diferencia que se debe tener en cuenta, y es que esos personajes célebres están llenos de fama y dinero, dos atributos muy importantes a la hora de pagar una fianza, por muy fuerte que sea, o una libertad provisional, evitando la cárcel en algunos casos. Sus fanáticos o inocentes seguidores, sin embargo, las más de las veces adolecen de la falta de ambas cosas.



Roman Polanski, una versión más "moderna" de la forma ideal para estar en boca de todos. Aquí con la Kinski.

QUE LINDA...

—¿Quién? ¿La conozco?
—Miss Joven Argentina, la...
—Ah, la que buscó María Fernanda Carlier que está esperando otro nietito o nietita... ¿sabía?
—Sí. ¡Ni que fuera primeriza como abuela, por el entusiasmo que tiene...! Bueno, Miss Joven Argentina, la que canta como los ángeles... ¿usted la escuchó?
—No...
—Ah... ¡no sabe lo que se perdió! Una cantante con una de las voces más lindas que hayamos oído...
—¡Mirá vos!

¿SOY INDISCRETA?

—¿Por?
—Le hago una pregunta que a lo mejor...
—Diga, diga...
—¿Qué le pareció el trabajo de la Campoy como animadora de una fiesta televisiva...? Como vi que ella misma se ponderaba...
—Mire... la verdad... no quisiera...
—¿Que le parece el trabajo de la Campoy como eje de un programa femenino matutino...?
—... un eje muy... pero en realidad, yo, mire...
—Entiendo, entiendo... ¡Por eso!

¡OJO MUCHACHOS!

—Una advertencia a los hombres...
—Si señor. A los hombres que hacen televisión y que se tienen el pelo.
—No son tantos...
—Uff... ¿usted no los ve en cámara? ¿No los ve por televisión? ¿Es ciego usted?
—Pero...
—¿No ve cómo se nota el colorín que se dan en el pelo?
—Pero no todos se lo enrojecen cuando se quitan las canas...
—Pero ¿quiere que le diga...? y fíjese bien en los programas genuinos: todos los hombres que van a la peluquería a hacerse color... ¡lo gritan! Ninguno lo esconde con habilidad... ¡La TV Color es tremenda!
—Ya se ve, sí...

CIRUGIAS Y CIRUGIAS...

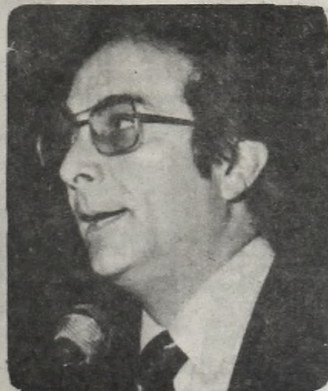
—No entiendo. ¿En qué habla?
—En castellano. Y de las cirugías estéticas.
—¡Ahhh...! acabáramos. Bueno, ¿qué tiene que decir...?
—¿Usted no ve todos los días a esa primera actriz... que de tan estirada ya tiene definitivamente otra cara... y tan marcada que es una mascarita?
—Usted lo dice por...
—A lo mejor es por ella... ¡Me llaman!... Ya vuelvo.

UNA PREGUNTITA...

—¿Por qué "Dios se lo pague" no lo habrán hecho hablando "tu" para tener oportunidad así de exportar la serie a América latina...?
—¿Y quién le dice que no lo hagan...?
—Y ¡cómo! Si en todas partes...
—Ah, pero hombre... ¡en todas partes le doblan el diálogo...! y chau
—Ahhh...

¡EXCELENTE PROGRAMA!

—Cuál... dígame cuál...
—El debut de Julio Márquez en Canal 11...
—¡También! Tiraron la casa por la ventana... Había muchas razones...
—¿Que le dure!



PERMISO...

—Pase, pase... ¿qué dice?
—Permiso... Con permiso...
—Ufa, che... ¡pase de una vez...!
—Ah. No la oí y desde que veo a veces "Dios se lo pague"... no hago nada sin pedir permiso: ni salgo ni entro a ninguna parte sin disculparme...
—Ay, cálese... que ya es una risa... ¿Pero de dónde habrán sacado ese modismo que repiten hasta el hartazgo... y para aplicarlo cuando menos corresponde?
—Cosas de los dialoguistas...
—Y los suspiros de Juan Vitali... ¿también son cosas de los dialoguistas? Y no... Esas son muletillas del propio actor... Es muy suspirador en todas partes este muchacho...
—Lo dice porque en la vida privada también...
—Yo con la vida privada de la gente no me meto, ¡discúlpeme!

SE LA SIGO...

—Sigamela que me gusta... ¿sobre qué?
—"Dios se lo pague"...
—Oiga... ¿usted a esa hora siempre ve lo mismo?
—A veces tengo empeños locos, fíjese...
—Pero esa tira me parece muy fría...
—Yo diría que helada... Pero además... quisiera saber una cosa: ¿ese disco tan hermoso con la voz de la Benedetto que se oye... ¿lo vamos a tener que escuchar todas, pero todas las noches, en algún pasaje... con cara de la estrella en cámara?
—Y... bueno... es una cortina tupida, que le dicen...
—Demasiado... me parece... demasiada... Y eso que canta lindo... pero...

"YO ME DISFRAZO..."

—Bueno, pero ¿qué bien... Me encanta cuando la gente es sincera!
—Vaya... por fin va a hablar bien de alguien...
—No veo por qué lo dice... Siempre hablo bien de mucha gente. Además, criticar a veces ciertas cosillas no quiere decir exactamente hablar mal de la gente... ¡no sé si me explico!
—Buá... dejémoslo ahí.
—Las otras tardes en un reportaje a Leonor Benedetto, admitió por las suyas que a ella le encanta disfrazarse...
—Bueno, si lo hace cuando "interpreta", no es ella justamente...
—Ojo, no... Se hablaba de cuando va a reportajes... que últimamente está muy frecuentadora...
—Así que disfrazarse...
—Y es cierto: ¿usted no ve que le encanta hacerse un tipo raro... para no adjetivarlo por mi cuenta... un tipo exageradamente raro...? y en cuanto a la cara... ¡Dios si se maquilla!
—Y bueno, pero ¡es una estrella de la TV...!

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

—Sí, pero... ¡qué cosa cuando no se puede dejar de ser nunca una estrella de la TV para ser solo una persona... (que diría la Lobato)... ¿se da cuenta?
—A lo mejor ése es su negocio...
—¿Sabe una cosa...? Creo que tiene razón...

¡SI QUE VAMOS BIEN!

—¿Vio esa "fiesta" que se dio en alguna parte... en la que las señoritas y los señoriños fueron todos disfrazados de medio desnudos?
—El mundo está loco, ¿eh?
—Después me discuten que lo de la decadencia es una manía mía...
—¿Hubo gente del ambiente?
—Del importante, gracias a Dios, ninguno. Mi gente tiene buen gusto.
—Sin embargo... hay quien dice que pronto viene la fiesta en top-less y que no faltarán muchas...
—Bueno, algunas es peor que se pongan la telita del vestido sobre la piel a que vayan sin nada, le aseguro...

NUDOS PILATOS

—Nunca como en este tiempo la gente está meta hacer nuditos en las puntas de los pañuelos de tela... Hay tanto que pedir...
—¿La cosa del ambiente anda floja?
—¿Sabe lo que pasa? La gente no dice que anda floja. Quiere que ande mejor, ¡solamente mejor!



LOS RUNRUNES DE LA CALLE

...que la idea de que Andreita del Boca se enoje ahora con la prensa ¡tiene una gracia loca! Pensar que la gente de prensa ayudó tanto a izarla... ¿eh? Y está hecha toda una señorita de linda, si vieran...

...que tanto Alberto Olmedo como su ex esposa, estuvieron bárbaros al confirmar la noticia privada de su ruptura matrimonial y no añadir ni una frase más a esa dolorosa experiencia. La dignidad también es patrimonio de los hombres que juegan a la comicidad.

... que las papas queman en un canal capitalino que está visto le cuesta horros levantar la cabeza...

... que hay que tener cuidado frente a la pantalla con esos remilgos de algunos refinados exagerados... ¿está claro?

EL "DIRE"

—¿Usted no lo conoce a Caserta?
—Cómo no... El fotógrafo del 7 que duró años...
—No, no, no es fotógrafo. Digo Raúl Caserta. Es un gordo sensacional que dirige programas en el 9. Un tipo que no duerme nunca, que se rie siempre, que protesta a

cada rato... pero al que las autoridades le tienen una gran fe.

—¿Qué autoridades?
—Las de la casa, las publicitarias, las productoras, las...
—¡Entonces debe ser un "dire" como la gente!
—¿Y qué le digo?

"EL PATRON"

—No entiendo. ¿Es el título de una obra?
—No... es lo que parte de la audiencia dice de Gerardo Sofovich...
—No entiendo.
—Claro... porque Gerardo siempre dice que sus programas no tienen un director, un animador central... ¡Todos son válidos!

—Ajá... lo quisiera ver...
—Bueno, "Semana 9" lo tiene a él de capo... pero él no quiere...
—El "no quiere" pero...
—Y por eso le digo: la audiencia dice que no lo será... pero la pantalla dice que es más que eso: ¡que es "el patrón"!
—Usted es loca... Fernando Marín la puede hacer desdecir en cualquier momento...
—Je... qué va... Marín siempre sabe lo que hace...

¡BIEN, MUCHACHITO!

—Usted sabe que yo por las mañanas tengo una cita impostergable...
—Ah, pero cuente, cuente...
—De 9.30 a 10, nadie me arranca del programa de Héctor Larrea... ¡Esa tanguada de mi flor... vale la pena! Y las acotaciones de Héctor son una barbaridad!

HUMMM...

—Las chicas adoran, sin duda, a Juanjo Camero, ¿eh?
—El humilde y tímido Camero...
—Hummm...
—¿Qué? ¿No lo es acaso?
—Usted lo viera cuando discute sus cachets para ir a trabajar a Mar del Plata o a cualquier programa... ¡otro que timidez...! ¡Un león!
—¿Quiere que le diga? Hay que defenderse si o no, también.

¡SE SUPO!

—Así que... me dijo un amigo suyo que Luisita Albinoni es de Racing pero vende a Boca...
—Shss... que ya hubo un lío gordo por eso...
—No... le iba a decir que Luisita puede ser de quien quiera y vender lo que quiera... ¡para eso es tan rica!

CARRIZO, EN LO MEJOR.

—Es difícil machacarle a Tony...
—Oigame... yo no le machaco nada. Pero creo que lo mejor que hace es el manejo de los debates... Las otras noches salió al aire uno por el 9 con adolescentes y estudiantes... ¡formidable! y Hanglin, que siempre juega de ogro... ¡qué bien está!
—Sabe que es difícilísimo hacerles la contra a los chicos...
—¡Si será! Pero Tony Carrizo está brutal, gracioso, justo... ¡Muy bueno!



En su octavo viaje a nuestro país, se presentó una vez más en un escenario porteño la famosa cantante israelí, Yaffa Yarkoni ofreciendo en esta oportunidad, un show de temas internacionales el jueves, y las presentaciones continuaron hasta ayer sábado.

—¿De dónde viene en esta gira?

—Estuve en Montevideo, Chile y Perú. Esas fueron mis últimas actuaciones antes de venir a la Argentina.

—¿Y de aquí?

—De aquí me voy a Los Angeles, donde actuaré en "El show de John Carson". Grabaré un disco en Nueva York y haré un programa televisivo. Inmediatamente después me iré a Israel para debutar en un nightclub para turistas ubicado en Jerusalén, donde debuté el primer día de octubre.

—¿Viaja constantemente?

—Normalmente trabajo seis meses al año allí. En tres temporadas de dos meses cada una, donde interpreto temas en doce idiomas, pues es un lugar para turismo internacional, luego viajo por distintos países trabajando.

—¿Cómo elige los temas?

—Canto las canciones clásicas que le gustan al público, a lo que lo tengo acostumbrado. Pero siempre voy incorporando nuevo repertorio. Israel es un país muy musical, cada dos meses hay un Festival de la Canción y yo tomo el tema ganador de cada uno de ellos y formo un popurri de canciones que voy incorporando a mi repertorio. Ya sean temas jásídicos, modernos, de amor o infantiles.

—¿Qué siente para venir tan seguido a Argentina?

—Me encanta trabajar acá. Quiero mucho a su gente. Aprecio su calidez humana. Además me gusta el folklore argentino y sobre todo el tango. Y aparte me encanta la noche de Buenos Aires, única en el mundo. Única porque pasadas las doce de la noche empieza a vivir nuevamente, y se prolonga hasta el amanecer. Eso es algo que no ocurre en ninguna parte del mundo. El público argentino es muy cálido. Y yo lo quiero mucho, y creo que él a mí también.

—¿Cómo o por qué eligió determinado repertorio en esta oportunidad?

—Cuando realizo mis conciertos predominan los temas hebreos, por que el público que asiste a es-

YAFFA YARKONI, LA ABUELA QUE CANTA LINDO

Ya Tiene Cinco Nietos, Pero los Años no Pasan Para Esta Destacada Intérprete Israelí que nos Visitó Nuevamente Para Ratificar sus Excelentes Cualidades



Con todo su vigor debutó en la noche porteña.



Yaffa hace los temas tradicionales de su repertorio, pero esta vez incluyó un tango.



Fernando de Soria, compañero de show. Un espectáculo que conformó a todo el mundo.



La artista revalidó su fama en Buenos Aires.

charme es netamente judío. Pero como considero que este lugar es un nightclub, mi repertorio está basado en temas de carácter internacional. Por eso can-

to en castellano, portugués, ruso, también un tema idish, "Rumania, Rumania" que al público cristiano gusta muchísimo. Yaffa Yarkoni interpretó

entre otros temas, "Ángelitos negros" y "Alfonsina y el mar", y un tema español, "Mi canción", todos en castellano. "En portugués interpreto 'Samba brasile-

ña'. En hebreo, realizo un popurri de temas que ganaron los primeros festivales de la canción en Israel. Entre ellos están 'Aleluya' y el tema con el cual concursé

en el último festival realizado en Eurovisión", explicó. "En inglés canto 'No me envíes más flores', un tema que popularizó Barbra Streissand. Y como no podía ser de otra manera, canto un tango: 'Mi Buenos Aires querido', en hebreo". La pregunta luego fue:

—¿Por qué eligió "Mi Buenos Aires querido"? ¿Porque le gusta o por demagogia?

—Demagogia sería si cantara "Mi Buenos Aires querido" en castellano sin entender su sentido y pronunciando las letras por fonética. Así desvirtuaría toda la canción. Pero yo la hice traducir al hebreo, y entiendo perfectamente lo que dice. Además al público le encanta cuando alguien le canta un tema de su país. Pero hay que brindárselo de la manera más artística posible y con la mayor categoría. Y elegí ese tango como un agradecimiento a este público que me aceptó desde la primera vez que llegué a la Argentina y me brindó su calor.

Y hablando de argentinos, elogió la actuación de Violeta Rivas y de Fernando de Soria, así como también el resto del elenco entre los que se encuentran Beto Cabrera y el ballet de Gloria y Eduardo, ya que los presenció el día antes de su debut.

A lo largo de sus giras es acompañada por el maestro musical, el pianista Essner Uzi. Esta destacada cantante israelí gusta también y se luce cuando interpreta temas para niños, cosa que parece inusual ya que no se dedica exclusivamente a ellos. Sin embargo para los pequeños tiene grabados 65 long-plays, y ella dice: "Los he grabado porque los quiero mucho. Porque los chicos representan la pureza total, sin contaminaciones de ninguna especie. Y son los que reciben mis temas en el estado ideal, sin preconceptos, y saben gozarse en su totalidad. La alegría infantil me llena de felicidad. Será por eso que he criado tres hijas que hasta el momento me han dado cinco nietos, y espero que vengan más". Oíría en esta oportunidad, ha sido un verdadero placer para los sentidos. Prometió volver pronto, ya que sus viajes por distintos puntos de América, Europa, África y Australia, son constantes.

Nadie lo Iguala.

ALBERT R. BROCCOLI presenta a

ROGER MOORE

como el personaje de IAN FLEMING

JAMES BOND 007

"SÓLO PARA SUS OJOS"
(For Your Eyes Only)

United Artists

GRAN ÉXITO

OCEAN - SANTA FE 1 - LORENA

12.40-15.10-17.45 13.00-15.20-17.40-20.10-22.50 13.00-15.20-17.45 20.20-22.55

Martes y Miércoles MITAD DE PRECIO

AUTOCINE BUENOS AIRES

MARCONI: CUANDO PA' CHILE SE VA...

Es muy posible que en pocas semanas más el locutor radial y televisivo Orlando Marconi ingrese en las filas del mundo del espectáculo, pero como actor en Chile.

"AST" visitó al conocido animador en Radio Rivadavia, donde conduce un programa todas las tardes, para conocer los detalles de esta nueva actividad que se propendría desempeñar.

—¿Es cierto que ha recibido una oferta de trabajo en Chile?

—Sí, es una oferta interesante.

—¿Quién se la hizo?

—Fue Eber Lobato. El tiene un programa televisivo allí, que al parecer marcha con mucho éxito, entonces se dirigió a mí para

ofrecerme intervenir en el mismo.

—¿Ya concretó la propuesta?

—No, todavía no. Lo supe la semana pasada, y recién estamos arreglando todas las cuestiones económicas.

—¿Qué tipo de trabajo desempeñaría usted en el programa?

—Como es un programa tipo show, musical y cómico, entiendo que serían papeles relacionados con la modalidad planteada. Pero tampoco sé esto exactamente. La idea, si se concreta finalmente, sería viajar para Chile los días lunes. Ya han actuado en el programa de Eber, Néilda Lobato, su ex mujer, y también han apalabrado a Zulma Faiad.



SERRAT, CONTRA JULIO IGLESIAS

Noticias recientemente recibidas de la Madre Patria sobre dos de sus famosos hijos de la canción popular como son Joan Manuel Serrat y Julio Iglesias, hablan de la dura opinión que tiene el primero sobre el segundo.

Al parecer, el catalán se expresó en forma sincera, y aún se desconoce cómo recibió Julio Iglesias estos comentarios. Una vez más Joan Manuel Serrat se metió al público en el bolsillo, cuando ofreció recientemente tres conciertos en el Teatro Griego de Barcelona, donde las entradas se agotaron varios días antes de su actuación. Precisamente por este éxito que perdura con el paso de los años, muchos se preguntaban cómo Serrat no ha alcanzado la fama internacional de la que goza Julio Iglesias. Si bien Serrat es conocido fuera de España, su difusión internacional no es comparable a la de Julio. Sobre este punto Serrat dice:

"El éxito de Julio Iglesias se debe precisamente a que él no deja de repetirse durante las veinticuatro horas del día que es Julio Iglesias. Yo, en cambio, me adjudico el beneficio de la duda..."

En cuanto a la imagen de estos dos cantantes, no puede ser más diferente. Serrat procede de una familia humilde y su vida continúa con pocas fiestas y reuniones sociales, mientras vive casi permanentemente en su finca de Campodón y en Barcelona componiendo. La vida de Julio Iglesias es sobradamente conocida por sus costantes viajes y lujos.

Tal vez por eso Serrat señaló que: "Yo nunca hablaría de las canciones de Julio Iglesias en plural, porque a mí entender solo ha escrito una y la repite con ligeras variaciones. Cuando componga la segunda que me avisen".



"Catita" una antigua creación que siempre recobra vigencia.



Niní, con Francisco Chamiello en "Mosquita muerta". Un recuerdo.



Cuñiño la acompañó en "Madame Sans-Gêne".

"ES UNA FALTA DE RESPETO"

Niní Marshall Explica la Razón de su Retiro del Programa "Mónica y Andrés", al que Ayudó a Levantar el Rating

"Me retiré del programa 'Mónica y Andrés' no por diferencias con ellos, a quienes considero excelentes profesionales, sino por problemas con la producción del ciclo. El inconveniente fundamental era que cortaban mis libretos, y considero que es una falta de respeto hacia mi trabajo". Con estas palabras la popular actriz Niní Marshall explicó a "ASI" los motivos que la llevaron a alejarse del nombrado programa periodístico, donde se desempeñó durante los dos últimos meses.

"Mónica y Andrés" comenzó a principios de mayo de este año, se emite los días sábados de 18 a 21 y los domingos de 22 a 23.30, por Canal 9. La señora Niní Marshall recién se incorporó al espacio un tiempo después del inicio de éste, y pese a que las razones no se hicieron públicas, en medios especializados se dijo que se había apelado a su figura, sin duda de auténtica valía, con el objetivo de "levantar" el rating del programa, que era bastante bajo.

Sin embargo, la talentosa actriz permaneció solo dos meses en el programa, debido a las razones antes expuestas. A su retiro, "Mónica y Andrés" había mejorado los niveles de audiencia, y actualmente se ignora si el alejamiento de la señora Niní Marshall incidirá o no en relación al rating del mencionado ciclo.

—Señora ¿con quiénes tuvo usted los problemas que la han llevado a retirarse del programa "Mónica y Andrés"?

—Ante todo, quiero decirle que no estoy muy interesada en hablar sobre la cuestión, fundamentalmente para evitar manejos innecesarios sobre el asunto. Pero debo aclarar que los inconvenientes se suscitaron con las personas encargadas de la dirección, en ningún momento, en cambio, tuve problemas con Mónica y Andrés, a quienes aprecio mucho como personas y profesionales y tampoco con la gente del Canal 9.

—¿Podríamos saber cuáles fueron esas diferencias?

—Bueno, la principal es que yo no estaba

de acuerdo con que se cortaran mis libretos. Un libretto me lleva muchas horas de trabajo, y esa tarea debe ser respetada. Además, como el programa era eminentemente periodístico, el tiempo está muy limitado, es decir, dan una cantidad fija de minutos que de acuerdo a mi estilo y a mi modo de trabajar a mí realmente no me

alcanzaban para explayarme como considero adecuado. Finalmente, otra dificultad que existía era que nunca me presentaban a una misma hora. Siempre los días sábados, entre las ocho y las nueve de la noche, pero en cualquier momento dentro de ese lapso. Y a mí me interesa que el público sepa cuándo apareceré en la pantalla.

—¿Pero usted piensa que alguien o alguno se propuso "crearle" estas dificultades?

—No, en absoluto, le repito que no tuve problemas ni con Mónica, ni con Andrés, ni con la gente del canal. Y en el caso de la producción del programa, yo entiendo perfectamente que hoy en día se trabaja así, y más en una audición de tipo periodístico. Lo que ocurrió fue que me di cuenta de que no coincidían los estilos de trabajo, entonces resolví retirarme, simplemente eso.

—Bien. Sabemos que el viernes pasado usted comenzó un espectáculo junto a Jorge Luz, en el teatro Bambalinas. ¿Podría hablarnos de éste?

—El nombre del espectáculo es "Broadcasting 40", y a través de él, quisimos evocar toda una época de esplendor de nuestra radiofonía. Yo represento varios de mis personajes: "Catita", "Mónica", "Doña Pola", "Gladys Minerva", "mi "Mingo", "Cándida", "Doña Caterina", "Niña Jovita" y "Paca la Pelos", que es un personaje nuevo. Jorge Luz realiza sus talentosas imitaciones, y juntos compartimos un sketch que se llama "Celos o rencillas de esposos", cuyo libretto me pertenece.

También está con nosotros el actor Adrián Cúneo, que interpreta al locutor, quien con el mismo estilo que se usaba en radio, hacia la década del '40, anuncia los personajes y pasa los avisos, de los cuales yo también soy autora. Nos acompañan dos pianistas, un cantante y un sonidista, encargado de recrear los ruidos típicos de las emisiones radiales. El espectáculo dura una hora y cuarenta y cinco minutos.

—¿Es la primera vez que trabaja con Jorge Luz?

—Así es. Aunque ya hicimos este mismo espectáculo hace una semana, en Montevideo, con muchísimo éxito. Por esa razón decidimos traerlo aquí a Buenos Aires. Estaremos todos los viernes, sábados y domingos de setiembre y a juzgar por las primeras dos representaciones, creo que el público gustará de "Broadcasting 40".



La querida Niní, con alegría... y tristeza.



Serrano también fue compañero en cine.

"SUPLANTAR A LEVRINO NO ME SIRVIO

Luego de estar prácticamente dos años sin participar de una "tira" diaria, el actor Claudio Corvalán ha vuelto ahora a la TV a través de la telenovela "Stefania", que difunde de lunes a viernes por la tarde Canal 13.

"ASI" entrevistó a Corvalán, quien se mostró muy optimista respecto de la marcha del mencionado programa, además de hacer anuncios importantes respecto de su nueva actividad de empresario teatral, que ejercerá durante todo el verano próximo al frente de tres salas que recientemente adquirió en balnearios de la Costa Atlántica.

—¿Cómo es que llegan a ofrecerle intervenir en "Stefania"?

—Bueno, es la directora Martha Reguera quien me llama. Luego de su propuesta, estudié las perspectivas que me ofrecían, conocí mi personaje, arreglé mi contrato a nivel económico con el Canal, y aquí estoy, integrando el elenco de la telenovela.

—¿Hacia mucho tiempo que no trabajaba en un programa de este tipo?

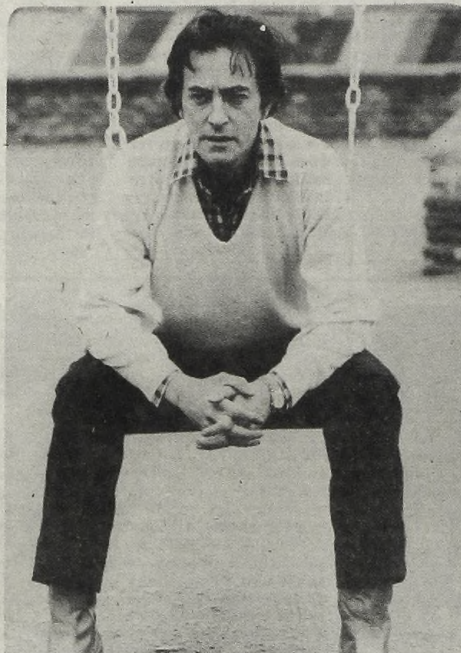
—Lo último que hice fue a fines de 1979, junto a Silvina Rada. La tira se llamaba "Dulce fugitiva", tenía libro de Lozano Dana, pero sólo continué hasta enero del '80, es decir, hasta el momento en que debí reemplazar a Claudio Levirino, después de su muerte.

—Justamente toca un tema del cual quería hablar. Hoy, mirándolo con un poco más de distancia, ¿qué le permitió alcanzar a usted, a nivel profesional, el hecho de haber reemplazado a Levirino? Porque en un momento, su nombre figuró mucho en diarios y revistas: se hizo popular...

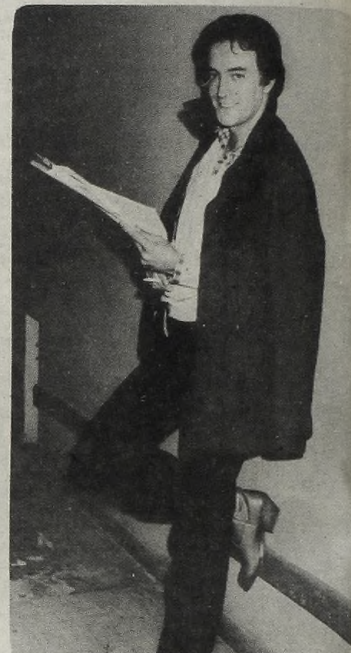
—Yo creo que la prensa especializada dio a la muerte de Levirino la trascendencia que merecía, dado que se trataba de un excelente actor, que dejaba de existir en



A su regreso a la TV, Corvalán hace un balance.



Vendió un "bolicho" y enfrenta con toda la temporada veraniega.



"En la tira que hago no reemplazo a nadie".

un momento muy favorable de su carrera. Y, por lógica, también se habló con el mismo vigor de quien lo reemplazaría en la obra que estaba haciendo en Mar del Plata, me refiero a "No pises la raya, querida". Pero hoy, y para contestar a su pregunta, puedo decirle que por haberlo reemplazado a Levirino yo no alcancé nada, absolutamente nada. Es nada más que un hecho triste, del cual no quiero hablar más.

—Muy bien, pasemos a otros temas entonces. En un principio, se creía que el protagonista masculino de "Stefania" sería el actor Víctor Hugo Vieyra, quien venía haciendo dupla junto a Silvia Montanari en "La Sombra". Pero luego se suscitó un problema que supongo usted conocerá...

—No, no lo conozco en absoluto.

—Bueno, se lo voy a contar, y no hago más que repetir las declaraciones que hizo la señora Silvia Montanari. Al parecer, Vieyra se habría retirado del elenco porque no estaba de acuerdo con que el nombre de la tira (es decir "Stefania") fuera de mujer. Luego de eso, aparecen su nombre y el de otros dos galanes para integrar el elenco. ¿Qué ocurrió? ¿Son tres actores para reemplazar a Vieyra?

—No, de ninguna manera. No hubo reemplazos. Yo sé, por ejemplo, que "Pedro", el personaje que encarno, estaba preparado para ser cumplido por Víctor Hugo. Cuando me incorporé al elenco, la dirección de la tira se encargó de adaptarlo a mis

propias características, a la personalidad de Claudio Corvalán. Por eso no creo que seamos tres para reemplazar a uno.

—¿Y cómo piensa que repercutirá "Stefania" en el público?

—Creo que muy bien. Por empezar, tenemos una directora excelente, Martha Reguera, que conoce muy bien la televisión, y a quien no le importa tardar un día entero para grabar dos capítulos: se cuida el trabajo, se hacen las marcaciones necesarias. Luego, el libro original de Gerardo Galván y el adaptado para la televisión, de Alfredo Luna, tiene el suspense necesario como para "atrapar" a la teleplatea. Y también contamos con un excelente elenco de actores y actrices, donde se destaca,

sin duda la figura de Silvia Montanari, quien ha logrado reunir tres condiciones muy difíciles de juntar al mismo tiempo: es una actriz de éxito, de rating y de taquilla. Por eso, soy muy optimista respecto del futuro de "Stefania".

—Usted no sólo se dedica al trabajo actoral, sino que también es empresario teatral. ¿Cómo marcha su sala "Aplausos"?

—Bueno, acabo de vender "Aplausos". Se presentó una buena oferta y con ese dinero terminé de comprar tres nuevas salas en dos ciudades de la Costa Atlántica: "Family" y "Mató Mil" en San Clemente del Tuyú y "El Teatro de la Costa" en Santa Teresita. Ya estoy planeando espectáculos para el próximo verano.

—¿Qué es lo que ocurre que muchos actores se han decidido a tener una actividad paralela al trabajo artístico en sí? ¿Faltan fuentes laborales en el mundo del espectáculo?

—Creo que ese es un problema permanente. En mi caso, yo hago otra actividad de puro inquieto, de temperamental, porque me gusta estar todo el día ejerciendo una tarea. Pero no podemos negar que el inconveniente de la falta de trabajo existe: de unos 6.000 actores empadronados, puedo decir que los que trabajamos continuamente somos unos 300. Y por suerte me incluyo.

—¿Qué planes tiene para sus salas de espectáculos?

—Estamos barajando varios nombres, varias compañías. Pero la idea que tene-



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

● LOS FOLKLORISTAS SIGUEN TRABAJANDO

Han pasado poco más de dos semanas desde la realización de la Asamblea constitutiva de DECUNA—Movimiento de Defensa de la Cultura Nativa— y los folcloristas nucleados por esta agrupación se encuentran trabajando entusiasta y tesoneramente en la organización de la misma.

Cuando el pasado 26 de agosto cerca de dos centenares de intérpretes, autores, compositores, estudiosos, difusores y otros protagonistas del quehacer nativo se reunieron en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, los mismos convocantes se sorprendieron ante la dimensión de la respuesta de sus colegas. Más de dos meses de reuniones previas, de intercambio de ideas y de análisis de la situación actual del folklore, se habían cristalizado en una declaración de principios que esa tarde fue puesta a consideración de todos los concurrentes, o así como fue unánimemente confirmada la Comisión Organizadora, que así pasó a ser Comisión Directiva, también se aprobaron todos los puntos del documento inicial de DECUNA.

Integran dicha Comisión: Luis Landriseina, Eduardo Falú, Juan Carlos Saravia (de Los Chachaleros), Carlos Lastra (de Los Quilla Huasi), Norma Viola, Jaime Torres, Ricardo Romero (de Los Tucú Tucú), Argentino Luna, Eduardo Márquez (de Los 4 de Córdoba), las periodistas especializadas Marta Bruno y Blanca Rebori y Juan Cruz Guillén por los representantes artísticos.

El texto aprobado durante la Asamblea sintetiza las motivaciones que llevaron a nuclearse a los folcloristas. Entre otras consideraciones dice "DECUNA es un movimiento que nace como respuesta a la actual situación de emergencia por la que atraviesa la cultura argentina en su conjunto, y particularmente, el ámbito folklórico." y más adelante, "Las expresiones folklóricas han demostrado ser factor de unión y sana convivencia de las familias argentinas, que acuden por millares, año a año, a festivales, peñas y encuentros. Son parte destacada del patrimonio cultural que nos identifica y contribuyen a proyectarnos en el mundo entero como Nación... Sin embargo, como es público y notorio, nuestro país muestra hoy síntomas de alejamiento de sus raíces culturales, tanto en lo que hace a la conservación y evolución del mencionado patrimonio como al aspecto formativo de las nuevas generaciones".

Luego de especificarse algunas pautas que regirán a los asociados a DECUNA (entre ellas el compromiso de soslayar sus intereses particulares dentro del movimiento, independencia de cualquier bandera política partidaria, evitar todo tipo de sectorización, ya sea religiosa, ideológica o comercial), se propicia la autoeducación de los participantes, "basada en el reconocimiento y corrección de los propios errores. Es imprescindible la revalorización de la dignidad profesional, del talento creativo, de la representatividad del mensaje y del respeto por lo genuino".

A continuación se enuncian los objetivos básicos, entre los que se destacan: aconsejar e incentivar la implementación de una política cultural tendiente al estímulo y dignificación de las manifestaciones representativas; lograr la desgravación

impositiva de la producción industrial de música argentina, a fin de fortalecerla; examinar críticamente la Ley de Radiodifusión a fin de que se preste mayor y mejor atención al género en los medios de difusión masiva; gestionar la inclusión del folklore en los planes de estudio "dada la importancia que tiene en la formación de niños y jóvenes el conocimiento de nuestro acervo popular autóctono"; y otra serie de puntos tendientes a defender y propulsar la actividad del sector nativo.

Entre las aspiraciones a mediano y largo plazo se marcan la creación de la Casa del Folklore, la formación del Ballet Folklórico Nacional y la Orquesta Nativa, producción de espacios radiales, designación de la guitarra como instrumento nacional, y la realización de grandes espectáculos que demuestren la vigencia y vitalidad del género folklórico.

Con respecto a este último punto, hemos sabido que ya se está trabajando intensamente en la preparación de una muestra que se llevará a cabo en el Luna Park, con la participación de las más importantes figuras, para los primeros días de noviembre.

Declamos al principio que a quince días de la Asamblea ya están trabajando numerosos folcloristas en la organización de este Movimiento. Para esto se formaron cerca de diez subcomisiones que día a día se van ampliando, ya que según nos comentaron los integrantes de la Comisión Directiva se ofrecieron para realizar tareas más de 150 personas.

Mucho es el trabajo a concretar, ya que los proyectos de DECUNA son amplios y ambiciosos. Si el entusiasmo que anima hoy a todos estos profesionales del hecho folklórico no decae, seguramente habrán de lograr sus objetivos y, entre todos los interesados podrán imprimirle un considerable impulso a toda la actividad folklórica, tanto en lo que hace al espectáculo como a la investigación y otras manifestaciones. Y si, como dice el documento, están dispuestos a "ejercer una defensa fervorosa e inteligente de este sector tan significativo y actualmente desprotegido", su trascendencia habrá de ser cada vez mayor.

PARA NADA?



Claudio, un galán que busca permanentemente su lugar en el medio

mos es que se irán cambiando las obras durante los días de semana, para tener dos espectáculos fijos los sábados y domingos. Esto se hará porque no debemos olvidar que tanto San Clemente del Tuyú como Santa Teresita no reciben la misma cantidad de turistas que por ejemplo Mar del Plata. Entonces hay que conseguir que el público vuelva a la misma sala, pero para presenciar espectáculos diferentes.

—¿Son salas grandes?

—Bueno, tanto "Mató Mil" como "El Teatro de la Costa" funcionarán como teatros, porque tienen una capacidad de 250 plateas. En el caso de "Family", será café-teatro, ya que tiene 200 lugares.

—Me gustaría volver sobre

el tema de la falta de trabajo para los actores. ¿Usted alguna vez se sintió tocado de cerca por ese problema?

—Hace 20 años que me dedico a esta profesión, y estuve tres sin trabajar en lo mío. Una vez por decisión propia, otra porque no me llamaban. Pero a mí nunca me preocupó demasiado el hecho de no tener tarea; siempre lo he visto como un fenómeno momentáneo que es, por otra parte, típico de nuestra profesión. Soy una persona muy activa, emprendedora, inquieta. Y creo que haberme decidido a ser empresario teatral tiene que ver un poco con esto: cuando yo mismo no tengo trabajo como actor, al menos me encargo de dárselo a otros. Entiendo que es una actitud positiva.



NOEMI MARCELA fue agasajada anoche en el club "Almafuerte" de la calle Naciones Unidas 579 de Villa Maipú (San Martín). Su paternal representante Julio Lugano organizó un festival artístico para festejar el cumpleaños de la pequeña cancionista, nacida el 9 de setiembre de 1967 en el barrio porteño de Villa Urquiza. Noemi Marcela es parte de su verdadero nombre, a la inversa, porque se llama Marcela Noemi Estéfano y es hija de Antonia González y Eduardo Estéfano. Hace un año estudia canto con el profesor Rubén de Alvarado y prepara su repertorio con el maestro y compositor Dante Gilarioni. Musicalmente, cursa el quinto año de guitarra con el profesor Roberto Imbrogianno y está consagrada íntegramente a su carrera, convencida a los 14 años de que su destino está en el tango canción.

MARCELA VALLE tendrá su gran oportunidad el lunes 21 en el escenario del teatro "Coliseo", Marcelo T. de Alvear 1111, cuando Nélida Rouchetto presente la cuarta función denominada "Los italianos en el tango". La bella y alta muchacha platense, que cursa simultáneamente diversas especialidades que hacen a su futura condición de cantante, modelo, actriz y guitarrista, demostrará cuanto aprendió con su padre—guitarrista profesional—y con el maestro y excelente pianista y compositor Osvaldo Tarantino, quien le arregló los temas que interpretará acompañada por el trío típico de Julio Pane, Oscar Palermo y Horacio Cabarcos (h). En este cuarto espectáculo se recordará a los músicos José Raúl Iglesias y José Caopardo, miembros fundadores de la AADI (Asociación Argentina de Intérpretes) y actuarán Antonio Agri y su conjunto de arcos; Sexteto Mayor; Sexteto Armando Cupo; Armando Calderaro; el tenor Bruno Cordini y los cantores Héctor Morano y el "Pichi" Néstor Fabián, quien apadrinará a la debutante rubia de ojos verdes, Marcela Valle. El espectáculo comenzará a las 20.30 y el precio de las entradas es realmente módico porque los artistas actuales apoyan amistosamente este homenaje a los italianos.

RAUL GARCÉS, en su triple condición de empresario, violinista y cantor saldrá en gira a mediados de octubre para actuar dos semanas en Ecuador—Guayaquil y Quito—y en noviembre pasará a Colombia, ya que en octubre no se permite la actuación de artistas extranjeros en todo el territorio colombiano. En Colombia se asociará con los empresarios Germán y Julián Gallego y se incorporarán a su elenco la cancionista Azury y el cantor local Héctor Galán. La embajada de Raúl Garcés estará encabezada por Jorge Valdez—un cheque a la vista—Eduardo Adrián, Jorge Guillermo, "Los Caballeros del Tango", la pareja de baile Mónica y Luciano y la locutora animadora—actriz Elena Montiel.

SILVIA LAURA nos escribe desde Asunción del Paraguay para informarnos que con el cantor Edgardo Rusca han inaugurado un local bautizado "La Chacha", ubicado en Cruz del Chaco 1540, Villa Morra, Asunción (Paraguay), sin dejar sus diarias presentaciones en el show del "Hermitage"; el Jardín de la Cerveza y sus presentaciones en los canales 9 y 13 de televisión de la capital paraguaya. El café concert "La Chacha" fue inaugurado el 6 de agosto pasado y actúan, además de la rubia intérprete de "Taquito militar" y de Edgardo Rusca, la cantante Gloria del Paraguay, el concertista de guitarra Roberto Zeyes y otros artistas de variedad. En momentos de escribir esta carta Silvia Laura y Edgardo Rusca estaban ensayando una pieza teatral con



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

un grupo muy importante denominada "Gente de Teatro". Y termina diciendo Silvia: "Aunque estamos muy bien extrañamos mucho Buenos Aires. Decile a los amigos que nos escriban de vez en cuando o que vengan a visitarnos. En 'La Chacha' los esperamos."

ANDREA MOREAU nos envía una postal desde Neuquén, donde está actuando en este momento en los dos "shows" que presenta todas las noches el "Bagatelle". En la breve noticia nos cuenta que las cosas andan bien; que estará ausente de la televisión porteña por espacio de dos meses y que probablemente en octubre visite Colombia, Venezuela y México programada por "Eva Gatica Producciones", lo que prolongaría su ausencia de Buenos Aires hasta fin de año. Con su cordial saludo, la "Raquel Welch del Tango" nos dice: "Te escucho todos los días en 'Música de mi ciudad' por LU5 radio Neuquén, de la Cadena Argentina de Radiodifusión, a la hora del tango y del mate".

JOSE BASSO nos agradeció la noticia del domingo anterior y solicitó con cierta premura, alrededor de sesenta voces con registros de soprano, mezzo soprano, contralto, tenor, barítono y muy especialmente, bajos. El Primer Coro Vocal de Vicente López ensayará martes y jueves a las 20.30 en el salón de la Casa de la Cultura, calle Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos.

OSVALDO PUGLIESE está en México con su orquesta y sus cantores Abel Córdoba y Adrián Guida, tratando de repetir el éxito logrado recientemente en la ciudad de Montevideo con sus presentaciones diarias en el "Nuevo Teatro Stella" del empresario Carlos Roth y en sus actuaciones en la noche de gala del "Parque Hotel"—que después de 20 años volvió a presentar una orquesta—y en el baile popular del "Palacio Salvo", donde se luce el animador Oldeamar Luna. Osvaldo Pugliese fue acompañado por la pareja de baile Víctor y Mónica Ayo y en las tres noches finales en el Uruguay fue presentado por el autor y comentarista Miguel Ángel Manzi, dilecto colega y amigo que ocupó nuestro lugar en el espectáculo desde el 23 al 25 de agosto pasado. La formación de la gran orquesta de Osvaldo Pugliese, que está actuando en México—cerca de Hugo del Carril y de Guillermo Fernández, entre una veintena de músicos y cantantes argentinos radicados en la capital azteca—es la siguiente: Osvaldo Monterde, Hermes Peressini (hijo) y Jorge Brüschi, en violines; Merye Brain, en viola; Silvio Pucci, en violoncello; Amílcar Tolosa, en contrabajo; Arturo Penón, Daniel Binelli, Alejandro Prevignano y Roberto Alvarez, en bandoneones. Generalmente, Binelli oficia de secretario y con el maestro Pugliese arma el repertorio de cada salida a escena, como ser: "Arrabal" de Pascual; "Volter" de Gardel y Le Pera; "Cómo se planta la vida" de Viván; "Los mareados" de Cobián y Cadicamo; "Juan Pueblo" de Spitalnik; "Contame una historia" de Blázquez y Iaquinandí; "Callejera" de Frontera y Cadicamo; "Berretín" de Laurens (una obra de arte); "Chiqué" de Brignolo; "Mala junta" de De Caro y Velich; "Desde el

alma" de Rosita Melo; "La yumba" de Pugliese y para cerrar "La mariposa" de Maffia y Flores. ¡Y aquí estalla el gran aplauso de cada noche de fiesta!

ALBERTO MORAN se incorporó al gran elenco formado por el empresario Nagib Sales para ser presentado en Córdoba, Catamarca y La Rioja durante tres fines de semana del mes de octubre, anulando de tal manera las fechas anunciadas anteriormente en esta página: 14 y 15 de agosto y después 11 y 12 de setiembre. El programa actual es el siguiente: viernes 2, San Francisco y ciudad de Córdoba; sábado 3, Río Cuarto y ciudad de Córdoba; viernes 9, Río Tercero y Capital; sábado 10, Villa María y la "Docta"; viernes 16, doblete en Catamarca y sábado 17, doblete en La Rioja. Se supone que además de Alberto Moran integrarán la delegación Roberto Rufino, Alberto Marino, Alberto Castillo, Enrique Dumas, Jorge Sobral—el galán de "Tiempo de serenata", viernes 21 por Canal 11—Argentino Ledesma, Claudio Ledesma, Guillermo Fernández—que todavía está fuera del país—, la cordobesa María Garay, "Caligula", Silvio Soldán, Roberto Erbin y nosotros como invitados.

ROBERTO CARDE, el "millonario de la amistad" y director de los programas "El Club de la Juventud" y "Cita y Show de las Estrellas", que se difunden por LR2 radio Argentina de lunes a viernes a las 17 y los domingos de 0 a 3 (madrugada del lunes), respectivamente, está muy contento porque le apareció un "doble"—mejor dicho un "triple"—en la ciudad de Bogotá, Colombia. Todos los argentinos que regresan a Buenos Aires—entre otros Francisco Silva Alarcón, más conocido por "Francisco Yoni", el autor de "Dame tiempo"—le cuentan que fueron a verlo cantar, un tanto sorprendidos ante el anuncio de los periódicos y pensando durante el viaje: "¿Desde cuando el gordo canta?". Al llegar al local comprobaron que el tal "Roberto Carde" no era el popular gordito de Chivilcoy, sino otro argentino, físicamente parecido, que además se decía autor de los tangos "Padre mío" y "Perdóname si quieres", magistralmente grabados por Juan D'Arienzo con Mario Bustos y Osvaldo Ramos, respectivamente. El gordito cantor, al ser descubierto, atinó a decir en clásico porteño: "Muchachos, no me pisen la manguera que me incendio. ¡Hay que vivir!".

LUIS D'ALESSIO, con Roberto Pozzi y la valiosa colaboración de la actriz Gladys Lescano, sigue adelante con "Trasnoche de tango", que después de medianoche se difunde por la emisora del tango, como le dicen a LR2 radio Argentina. Entre tema y tema—generalmente una buena selección de tangos sin concesiones—surge la nota deportiva ágil y amena a cargo de un excelente profesional y los comentarios sobre algún personaje del tango que escribe y dice el propio Luis D'Alesio, con la seriedad y veracidad que corresponde. Por este simple detalle "Trasnoche de tango" se diferencia de otros programas del género, donde no se tiene en cuenta—para nada—la historia del tango y si se preocupan de aumentar en lo posible la tanda de avisos comerciales. Es verdad que los espacios son muy caros—¿por qué costará tanto un "pedacito de cielo"?—y cuesta mucho mantener un programa en el aire, pero ni tanto ni tan poco. Ya es hora de que cada uno haga frente al micrófono lo que tiene obligación de hacer. Y Luis D'Alesio hace lo que debe: referirse cada noche a gente de tango que merece ser recordada. ¡En nombre de su gran audiencia se lo agradecemos!...

HASTA EL DOMINGO

CHISMES EN CLAVE

"LA" FOTO

Paul Goresch es un joven fotógrafo que en los dos últimos años dedicó su vida a perseguir gráficamente a John Lennon y a Yoko Ono. La pareja apenas si cruzó palabra con él, pero pacientemente aguantaba su implacable "marcación". Paul Goresch hizo la última fotografía que se tomó en vida John Lennon. Varias horas antes de ser asesinado, los sorprendió cruzando una calle. Por esa fotografía le han pagado a Paul Goresch una suma millonaria. La fotografía será incluida en la portada de un nuevo disco LP que pronto saldrá al mercado y que incluirá sus mejores canciones.

VESTUARIO

Hace unos días, Sara Montiel actuó en el castillo de Belver de Palma de Mallorca, en un festival en beneficio de los subnormales y dejó maravillado al personal con sus costosísimos vestidos.

Sara solo se cambió dos veces, pero causó sensación. El primero estaba valorado en 400.000 pesetas y el segundo en más de un millón. No cabe duda de que los negocios les van muy bien a la familia Tous.

MIL BOTELLAS

José Luis, uno de los gastrónomos más conocidos de Madrid y de México, quien organizó el banquete de bodas de Julio Iglesias e Isabel Preysler y amigo personal del cantante, es el encargado de abastecer de buenos vinos españoles la bodega privada de Julio Iglesias.

En su famosa casa de Miami el cantante se ha hecho construir una fabulosa bodega estudiada para guardar celosamente mil botellas de vino, rigurosamente climatizada y con el grado de humedad aconsejable para mantener los vinos a la temperatura recomendable. Y lo primero que ha hecho Julio Iglesias es pedir que le envíaran los mejores vinos españoles. Para eso ha solicitado consejo y asesoramiento al distinguido gastrónomo y amigo personal, José Luis. "Por el momento le he enviado una muestra de 24 botellas de Rioja, de una selección de varias marcas, todas cosecha 1970", dice José Luis. Y es solo el comienzo.

¡QUE MAMBO!

El mambo nació en 1948. Lo creó un músico cubano que pronto adquirió renombre internacional. Dámaso Pérez Prado, cuando se instaló en México. Entonces se consideró al nue-

vo ritmo como atrevido. Pérez Prado competía con el "swing" y el acento caribeño de sus creaciones frente a la invasión del rock and roll.

En los últimos veinte años, el mambo era como una reliquia que, de vez en cuando, debían rescatar las orquestas en alegres fiestas familiares, por aquello de que los mayores recordarán con nostalgia sus años jóvenes. Lo que pasa es que

simo tema de Agustín Lara, "María Bonita".

Si la salsa, la música caribeña, los cha-cha-chás en comunión con el "reggae" están de moda, no hay razón por la que el mambo no pueda competir otra vez en las salas de baile (léase hoy discotecas). ¿Y quién mejor para revitalizar el viejo ritmo que el propio creador? Pérez Prado tiene ahora sesenta y tres años y escuchando su música uno adi-

mucho esfuerzo y con muchas horas de grabación se concluyó la obra muy poco antes de producirse el fatal desenlace. Apenas concluyó la grabación, pidió al director de su casa de discos que, de producirse su muerte, el disco saliera al año justo de este hecho. Por lo tanto, hasta dentro de unos meses no habrá nada nuevo.

SECRETO

El próximo L.P. de Miguel Bosé ya está tomando forma. En estos días acaba de regresar a Madrid desde Londres, donde está grabando. Todo está previsto para que sea el próximo trimestre la fecha de salida de este disco.

—Me gusta mucho elaborar los temas. Cuando más los escucho menos me gustan. En eso soy un puro perfeccionista.

NOVIECITA

Petula Clark, la popular actriz-cantante inglesa, acaba de encargar un vestido de novia de 7.000 libras. No es que Petula Clark vaya a casarse. Utilizará el traje en una de las escenas de la comedia musical "Sonrisas y lágrimas", que se va a representar en un teatro de Londres. Petula interpreta el papel de María von Trapp, la extraordinaria mujer que dio a conocer en todo el mundo la vi-

nes por todo el mundo. Quiere dar mucho más de lo que el anterior.

de dinero y ha dicho no.

Los que habían pensado en Cheryl Ladd para anunciar su spray querían que firmase un contrato en unos términos y ella quería hacerlo en otros. En el tira y afloje se fueron al garete los proyectos y se supone que el flamante marido del "ángel", que es quien se ocupa de estos temas, tuvo mucho que ver con ello.

En última instancia ella se lo pierde: pierde un buen mercado, un buen dinero y unos días de vacaciones en las playas españolas.

ROMANTICO

Frank Duval y su orquesta están difundiendo en Europa un tema romántico y lleno de dulzura, "Angel of mine" (forma americanizada de "Mi ángel"), que a pesar de su romanticismo pertenece a una serie policiaca creada por la Cadena alemana ZDF.

Frank Duval es berlinés, donde nació hace cuarenta años y empezó en 1956, formando dúo con su hermana María. De su primer disco, "Pongo mi suerte en tus manos", vendieron 900.000 copias. Y solo fue el comienzo. Unos años más tarde se separaron y Frank pasó al teatro. Protagonizó "My fair lady" e "Irma la dulce". Después marchó a Munich para componer música de películas y ahora ha conseguido con este, "Angel of mine" ser número uno en varios países centroeuropeos.

SE PASO...

Es una anécdota de hace un par de meses, pero se ha conocido ahora y no nos resistimos a transcribirla. Fue con ocasión de la fiesta que los Reyes de España celebraron en el Palacio de la Zarzuela, recepción a la que invitaron a destacados artistas. Cuando Lola Flores estuvo ante don Juan Carlos y una vez efectuada la protocolaria reverencia, preguntó por qué no se había invitado también a su hija Lolita.

—Estoy muy enfadada Majestad...

El rey, comprensivo, tolerante, de buen humor, explicó a "La Faraona" que, dadas las medidas de protocolo y las inevitables restricciones, porque todos los artistas no cabían en palacio, era lógico pensar que faltaban gentes del espectáculo en aquella fiesta, pero que el año próximo tendría en cuenta ese "olvido" y madre e hija podrían acudir juntas a la recepción. Lola Flores, al oír eso en propia boca del rey pudo, por fin, sonreír satisfecha.

¿Y KOJAK?

El cantante norteamericano Leif Garrett ya tiene novia. Se trata de Nicolette Adams, hija de Telly Savalas—el popular "Kojak" televisivo—y de la actriz británica Sally Savalas, con quien el actor convivió durante ocho años. Nicolette, de 16 años, conoció a Leif a principios de verano, cuando ella y su madre, que residen en Inglaterra, llegaron a Hollywood para pasar sus vacaciones.



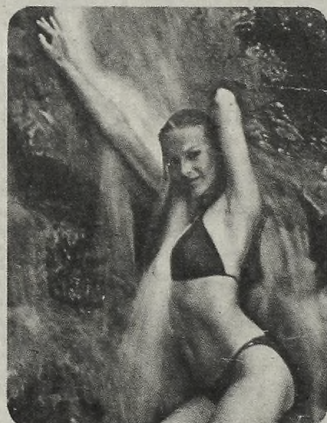
Petula Clark vestida de novia: ¡carísima!



Pérez Prado le hacía picardía a Daisy Guzmán; otras épocas. Vuelve el mambo.



Julio Iglesias no se priva de nada. Canta =su trabajo= y disfruta de su bodega.



Cheryl Ladd les hizo la pera a los españoles.

el mambo no llegó a desaparecer, porque músicos de varias generaciones supieron recrear algunos títulos e incorporarlos a ese repertorio standard, clásico dentro de la música ligera. Así se explica que ahora, en 1981, en plena fiebre de antiguas reediciones (en la Madre Patria) de temas de la posguerra española y europea, resuenen de nuevo las melodías de Pérez Prado, con la novedad de que han sido grabadas con otros arreglos, con todos los adelantos técnicos imaginables, pero sin desvirtuar la esencia de aquellos mambos de hace más de treinta años: "Cerezo rosa", "Patricia mía", "Mambo número 8", "¡Qué rico el mambo!", incluso una adaptación a ese ritmo de un escuchadi-

vina todavía algo de picardía de una época que ya murió. Pero no la música que permanece.

POSTUMO

A la muerte de Bob Marley empezaron las especulaciones sobre la existencia de algún disco inédito del rey del "reggae". Muchos afirmaban que no había podido grabar nada nuevo.

Pero la sorpresa ha saltado. Hay un disco nuevo de Marley, grabado poco antes de su desaparición. Pero por expreso deseo del cantante no se publicará hasta el primer aniversario de su muerte.

Al conocer el sentido irreversible que tomaba su dolencia, Marley quiso dejar una obra póstuma. Con

A Miguel lo sorprendió en Londres todo el despliegue de la boda del príncipe Carlos y lady Diana. En esos días no se podía trabajar casi...

—Fue un movimiento tal de gente como nunca había visto. Todo pensado a las mil maravillas. Cámaras y cámaras de televisión por todas partes. Los ingleses para esto son muy buenos. En cuanto se le pregunta sobre su nuevo disco, el hermetismo llega a su punto más álgido.

—No puedo comentar nada. Ya dije que era un disco muy especial y con miras al mercado norteamericano.

Hasta el año que viene no volverá a formar su espectáculo. Para ello está buscando nuevos bailari-

da y las canciones de la familia Trapp. Se espera que "Sonrisas y lágrimas" sea en el teatro un éxito de taquilla lo mismo que ya lo fue en las pantallas de cine.

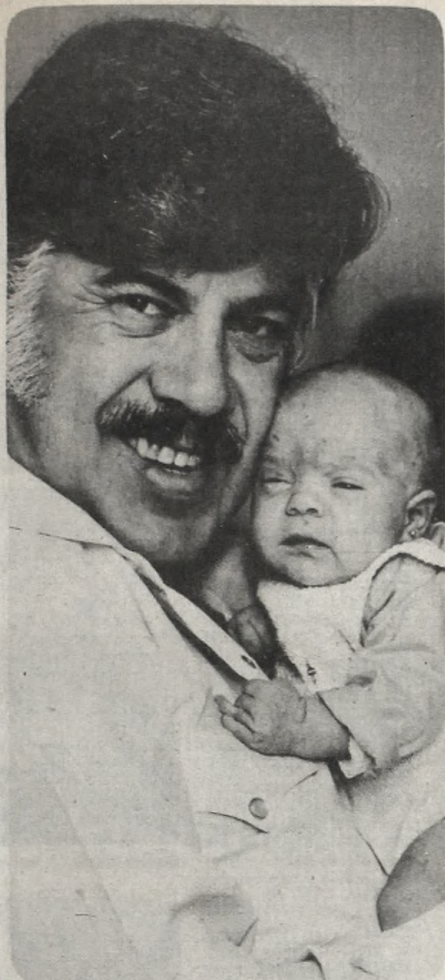
DIJO NO

Su llegada se había anunciado por lo menos con el mismo bombo que la de su antecesora. Cheryl Ladd, el tercer "Ángel de Charlie" iba a actuar en España con un doble motivo: presentarse como cantante y anunciar un spray, trabajo por el cual cobraría alrededor de cinco millones de pesetas.

Sin embargo, parece que la rubia se echó atrás a última hora, porque no hubo acuerdo con la firma correspondiente por una cuestión

RAUL Y LAURA YA NO OCULTAN A LA NENA

Lavié y Señora Explican por qué Demoraron en Mostrar a la Recién Llegada Manuela, la Hija que le ha Dado un Nuevo Sentido a la Vida de la Pareja, en Particular al "Negro", que se Siente Casi, Casi un Abuelito...



El "Negro" Lavié dice sentirse como un abuelo. Malcria a su hija.



El matrimonio feliz. Manuela llegó cuando el papá estaba de viaje en el Uruguay.



"Hace doce años que no tenía esta sensación."

Y llegó por fin el ansiado primer hijo del matrimonio formado por Raúl Lavié y su actual esposa, Laura Basualdo. La pequeña Manuela, tal el nombre que eligieron sus felices papás, nació el pasado viernes 4 a las 17.55, en el Sanatorio Otamendi. Este es el primer vástago en la vida de Laura, y el cuarto de "Polo" Lavié, quien por la diferencia de años que existe entre esta beba y sus anteriores hijos expresó: "Más que padre me siento abuelo y quizá por eso la malcrio como un loco".

El matrimonio esperaba una nena, todo giraba en torno a Manuela, "que es el nombre que elegimos desde el principio", dijo Lavié— porque es dulce. Hoy nos damos cuenta que no pudimos elegir nada mejor dada la manera de ser de la nena".

—¿Cómo fue el alumbramiento; y cómo lo pasaron?

—Marcela pesó 3,300 kilos y aunque no vino "adelantada", (estaba en fecha), no pensábamos que iba a ser tan pronto. Como Laura se sentía bien el día anterior, jueves, yo viajé a Montevideo por razones de trabajo. Hice televisión y preselecciones personales en shows. Y no me enteré de lo que pasó hasta una hora después de nacer Manuela, cuando Laura me llamó.

—¿Viajaste enseguida?

—Lamentablemente no pude, pero Laura me tranquilizó diciéndome que ambas estaban bien.

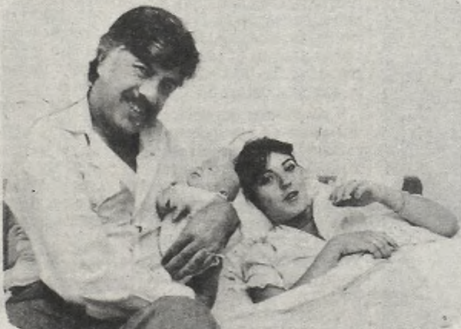
—¿Cuándo se descompuso Laura?

—El jueves a la noche. Yo había viajado a la mañana. Y cuando el viernes me llamó para decirme que estaba bien, y que ya había nacido la nena, no lo podía creer. Tenía unas ganas terribles de verla a las dos. Y recién pude regresar el domingo.

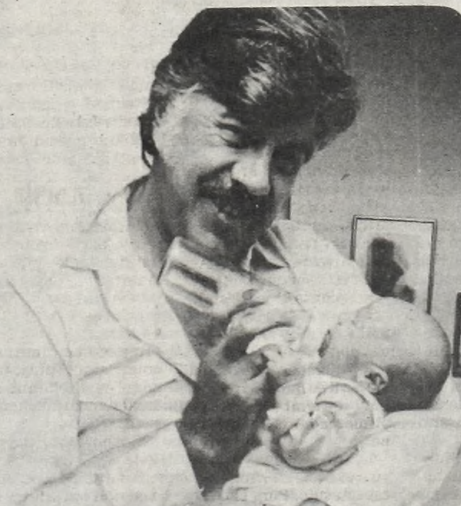
—El parto fue natural?

—Sí, la nena nació con parto natural, pero fue ayudada con forceps.

Además, el trabajo de parto fue como de 24 horas, porque entre que



"No avisamos enseguida para tranquilidad de Laura", explicó él.



La hora de la comida y una actitud de "Polo" que resume todo...

Laura se descompuso y nació Manuela, pasó casi un día.

—¿Por qué dio la sensación que "ocultaban" el nacimiento?

—Fue porque generalmente es mejor tener un poco de reposo y de calma. Normalmente, el primero y el segundo día la mujer está incómoda, mal, dolorida. Todo lo que pasa una mujer durante el parto, es bastante doloroso, y siempre es mejor que después no tenga mucha compañía. Y si se llena el cuarto de gente, es seguro que no se va a sentir muy bien que digamos. Ese fue uno de los motivos por el cual no lo dimos a conocer de inmediato, y además, porque cuando nació Manuela, yo estaba afuera, en Montevideo.

—¿Cómo se puede decir que te sentiste?

—Muy bien. Muy feliz. Pero no sé si me siento distinto a como estaba cuando nacieron mis otros hijos. Yo sé que siempre es distinto. Pero con el último hijo, Gastón, hay una diferencia de 12 años, y hace tiempo que no siento la emoción de ser padre.

—¿Quiénes serán los padrinos, y cuándo el bautismo?

—Será para dentro de dos o tres meses. La madrina será mi hija mayor, Dolly, y el padrino el hermano de Laura, que vive en Santiago del Estero.

—¿Han recibido muchas visitas?

—Sobre todo de familiares, y muchos amigos de Laura y míos. También estuvieron Nora Massi y María Daneri, que eran compañeras mías en "La Sombra". Mucha gente vino con su regalito, y nosotros les estamos inmensamente agradecidos.

Como el matrimonio Raúl Lavié y Laura Basualdo, se mudó hace poco tiempo, y donde viven no tienen teléfono, no es fácil comunicarse con ellos, y la pareja reconoce el esfuerzo de la gente por llegar a saludarlos periódicamente.

—¿Cómo se porta Manuela?

—Como todos los bebés. Lloro de noche, no duerme mucho, pero es muy lindo y grato sentir su voz, aunque sea a través de un llanto. Ya vendrá el tiempo de más descanso y mayores sonrisas.

Laura, por lo que debió pasar, está muy dolorida. Sin embargo, la felicidad de la maternidad puede más que cualquier dolor físico. Cuando se le preguntó cómo se portaban el padre y la pequeña, la amplia sonrisa fue la mejor respuesta. Sin embargo añadió: Manuela llora bastante, pero come bien. Es hermosa y para mí es un ángel. En cuanto a Raúl, él es muy buen compañero. Está todo el tiempo conmigo. Me atiende, me mimó y gracias a él y a los analgésicos, puedo pasar muy bien este momento, que aunque de inmensa felicidad, es bastante doloroso físicamente.

Como se recordará, este es el cuarto heredero del cantante actor Raúl Lavié. Su primera hija, Dolly, la que será ahora madrina de Manuela ya tiene 21 años. Y es el fruto de su primer matrimonio con Lidia Labarque de Peralta (tal su verdadero apellido, ya que Lavié es el artístico). Luego de su separación matrimonial, Lavié contrajo matrimonio con la popular Pinky, quien le dio dos hermosos hijos. El primero, Leonardo Raúl, que nació el 4 de diciembre de 1964. El segundo hijo de este matrimonio se llama Gastón, y nació el 23 de julio de 1969. Y como para completar las dos parejas en su numerosa prole, llegó Manuela Peralta que, como todo hijo que llega a este mundo, parece que fuera el primero. Aunque lo es en realidad para Laura, la joven esposa de Lavié, que se unió en matrimonio con el "Negro" en Paraguay, el 5 de julio de 1980. Ambos, ella con motivos, y él por la distancia que existe entre esta beba y su último hijo, están viviendo la felicidad de ser "primerizos".



Soledad quiere hacer de nuevo un éxito.



"Sabor a miel" se impuso temporadas atrás con otro elenco y la misma dirección: Renán.

"VUELVO A 'SABOR A MIEL' PORQUE ESTOY SIN UN MANGO"

Ayer subió nuevamente a escena la pieza de teatro "Sabor a Miel", que conoció un rotundo éxito en diversas salas de la Capital Federal, del interior del país y de Montevideo durante las temporadas '74 '75 y '76.

El estreno de esta nueva puesta de "Sabor a Miel" se produjo en el Teatro Stella Maris de San Isidro, donde también hoy se ofrecerá otra función.

La obra, que pertenece a una joven dramaturga inglesa, Shelagh Delaney, ha sido dirigida nuevamente por Sergio Renán, tal como ocurriera en las tres temporadas anteriores. El elenco está integrado por Soledad Silveyra, Elsa Berenguer, Aldo Barbero, Jorge Mayor y el joven actor Carlos Olivieri.

Pocas horas antes del estreno de la pieza, "ASI" dialogó con Soledad Silveyra, quien explicó cuáles fueron los motivos por los cuales se decidió ofrecer nuevamente esta obra al público.

"La idea de hacer otra vez 'Sabor a Miel' —dijo Soledad— fue mía. Fundamentalmente, por una cuestión de necesidad de trabajo. Repongo la obra porque no tengo un 'mango'. Volvimos a reunirnos con Sergio —se refiere a Renán, el director— y también con parte del elenco de actores junto a quienes hicimos la pieza hace unos años".

Tal como expresa Soledad Silveyra, (que ahora continúa en términos más ortodoxos), los integrantes del elenco de esta nueva puesta de "Sabor a Miel" han variado. Aldo Barbero es quien hoy encarna el personaje que antes hizo Héctor Alterio, y Carlos Olivieri está al frente del marinero negro, que anteriormente fue protagonizado por Hugo Arana.

La obra, que cuenta con la escenografía de Jorge Sarudiansky, no se presentará en salas de la Capital Federal, sino a través de una gira que se extenderá hasta el próximo mes de noviembre.

Los dos fines de semana

venideros, "Sabor a Miel" se presentará en la ciudad bonaerense de Bahía Blanca. Luego, y también por dos fines de semana consecutivos, la compañía estará en una sala teatral de la capital cordobesa, para ofrecerse después en la ciudad de Mendoza, donde ya se representó en julio de 1976, con resonante éxito.

También se harán dos fines de semana seguidos en un teatro de Mar del Plata, para concluir con dos funciones en Montevideo, ciudad donde "Sabor a Miel" ya recibió calurosos aplausos del público hace algunos años.

Pese a que la conocida pieza fue estrenada por primera vez en Buenos Aires en

el año 1966, en realidad alcanzó fama años después, cuando en 1974 se presentó en el teatro Blanca Podestá la puesta de Sergio Renán.

"Sabor a Miel" es una historia que poco tiene que ver con su título, ya que presenta una trama sutilmente "amarga", a través de los principales personajes que le dan vida. Jo, encarnado por Soledad Silveyra, es una jovencita que crece sin cariño ni protección. Su madre, personaje desempeñado por Elsa Berenguer, está mucho más ocupada en atender las necesidades de su donjuanesco amante —Aldo Barbero— que en la búsqueda permanente que su joven hija realiza del amor.

Y para llenar ese vacío es que aparecen otros dos personajes. Uno es un homosexual —nuevamente encarnado por el talentoso actor Jorge Mayor— quien es para Jo un fraternal amigo, que busca protegerla. Carlos Olivieri da vida a un marinero negro, que deja embarazada a Jo, pero quien no logra colmar ese vacío de amor con que es presentado el personaje de la jovencita, una verdadera marginada.

"Sabor a Miel" se convirtió en un verdadero éxito de la cartelera teatral de Buenos Aires, pocas semanas después de haber sido estrenada en la Sala Blanca Podestá, en 1974. Debido a esa aceptación masiva que el gran público tuvo hacia la pieza, la misma compañía continuó representándola durante tres años consecutivos, sin ser "abandonados" en ningún momento por el suceso alcanzado los primeros tiempos.

"Justamente porque 'Sabor a Miel' tuvo repercusión —expresó Soledad Silveyra— es que no pudimos encontrar una obra más adecuada que ésta para ofrecer nuevamente. Elegimos la variante de la gira porque nos pareció la más indicada. Y estamos seguros de que volverá a ser el espectáculo exitoso que fue anteriormente".



Último trabajo teatral, "Capítulo segundo", con su "ex" (Solá).



"Solita" en TV con Olivieri y Taibo. El primero la sigue en teatro.

VIRTUDES Y

La noche comenzó con tropiezos. Lo que luego se explicó como una falla técnica (una lámpara a la que se le ocurrió no funcionar) hizo que la función comenzara exactamente una hora veinte minutos después de lo que estaba anunciado, lapso que impuso a los invitados una ansiosa búsqueda del aire perdido. Es que el subsuelo donde está enclavado el Teatro del Este no es un lugar apto para largas esperas. Pero, inconvenientes al margen, al fin Dalma Millevos y su esposo Gustavo Rivier pudieron ofrecer a la consideración de la crítica y de los amigos su versión de "El pequeño burgués y la gata", la obra de Bill Manhoff, en la adaptación de Augusto Rave, con la dirección de Constantino Juri. La música corrió bajo la responsabilidad de Luis María Serra, con letras de Gustavo Rivier y coreografía de Esther Ferrando.

Desde que se levanta el hipotético telón, mientras se escuchan los sonidos del tema de introducción, el espectador se topa con la sorpresa de que mediante la proyección de diapositivas se va anunciando el título de la obra y los intérpretes (hay varios "slights" con las imágenes de Dalma y Gustavo, juntos y también separados). Igual privilegio tienen los demás responsables de la obra y, mediante ese método, se incluyen también los agradecimientos. Una vez que el proyector cumplió con su cometido de exaltar las vanidades de quienes contribuyeron a esta versión de "El pequeño burgués y la gata" comenzó una verdadera maratón para quienes estuvieron sobre el escenario (sin solución de continuidad) y para los pacientes espectadores.

Si alguien quisiera definir el género que abordaron Dalma Millevos y Gustavo Rivier, para dar una respuesta concluyente, tendrá



Rivier y Millevos en muy amorosa.



Bigatti, Beltrán, Jovet en la función.



Ella supera en mucho a las convic.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



La actriz en su peculiar cabalgata de poemas.

DEL

Con trabajos es después de una larga vivió a subir a un en la dirección de C. vivimos", tal el u fue estrenada en ex Teatro rlenquín y de textos de difere tuvo una larga c plasmó claramente la obra y contó hace mas de diez —¿Cómo se transmitir?

—Todos estos unidos a través do por una mujer de gran confort y dan los aparatos ción de que está física, que es el que está espera el amor, o la mitigando su sol ticos que va ánimo.

La acción trans rica. La mujer re que le recuerda

SY DEFECTOS DE UNA PAREJA DESNUDA



Mosa acción...



Juven la lición especial.



Dalma encarna a una chica de 'antigua' profesión.



Una pareja muy singular que se esmera en una pieza donde sobran muchas cosas.



Empezan peleando, pero terminan amándose.



Francis Smith fue con "angel" que le hizo mimos.



Las condiciones que muestra su marido.

que aguzar mucho el ingenio. Simplificando diremos que es una comedia en la cual se injertan canciones. El tema no es motivo para sesudos análisis. Es la vieja historia de un señor —aparentemente apegado a los formalismos y creencias morales aprendidas de rígidos conceptos religiosos— que vive su sueño de intelectualoide encerrado en las cuatro paredes de su departamento para huir de alguna manera del mundo cotidiano. Y en esa especie de "santuario" aparece "Dorys", con su carga de prejuicios y con su necesidad tremenda de ser amada, más

allá de la lucrativa profesión que ejerce (con señores que antes le han sido presentados). La excusa es que el "santo Félix" (Gustavo Rivier) se solazaba espionando a través de su ventana mediante la ayuda de prismáticos las desnudeces de la desprevénida "Dorys". Emulando al protagonista de "La zorra y las uvas", fundándose en razones morales, la hizo echar del hotel donde vivía. Ella, ante esa situación, no tuvo mejor idea que instalarse en la casa del gestor de sus desdichas. Como es obvio, el amor triunfará y, a su manera, serán felices y cada uno

se encontrará redimido a través del otro. El problema comienza cuando en la obra, al cumplirse exactamente una hora de representación y cuando llega la escena del desnudo, previamente a que ambos compartan el lecho del dueño de casa, ya todo está dicho. A partir de allí, sobran por lo menos cuarenta minutos y eso sin duda será motivo para que Juli se apreste a utilizar las tijeras o la "goma de borrar" para agilizar los textos. Dalma Millevos se muestra como una actriz con futuro, buena cantante y bailarina de mérito. Su "Dorys"

peca de ser un tanto exterior. Todavía parece no manejar los matices que llevan a los distintos estados de ánimo de su personaje. En algunos momentos da la impresión de que le faltara la fuerza propia de los espíritus indómitos en la defensa de sus posiciones. Mas allá de estos elementos, que sin duda a través de las distintas funciones madurarán, su trabajo es de mérito. Ella lleva el peso de los ciento diez minutos, con absoluta dignidad y con muy poca ayuda. Gustavo Rivier, en cambio, todavía no está para afrontar roles protagónicos.

Tiene evidentes problemas de dicción; su "Félix" es monótono y recitado. Incluso en la función a la que asistimos parecía tener problemas para memorizar los parlamentos. Le sobró entusiasmo, pero le faltó oficio. Lograrlo es cuestión de tiempo y esfuerzo. Dos detalles para tener en cuenta: tanto Dalma como Gustavo actúan con "alianza matrimonial" siendo solteros en la ficción, lo que habla de algún descuido de dirección. Cuando cantan, tomar los micrófonos les exige muchos movimientos, que no contribuyen al ritmo que debería tener la obra.



DELMA RICCI HACE TEATRO Y "SE TIRA" CONTRA LA TV

Comienzo esporádicos en teatro y después una larga ausencia en televisión volvió a ser un escenario Delma Ricci, bajo la dirección de Carlos Carella. "La vida que tal" el título de la obra teatral que en el curso de esta semana en el teatro... y está basada en fragmentos de diferentes poetas. La actriz manifiesta charla con "ASTI", y en ella... largamente cómo va transcurriendo... contó los motivos por los cuales... diez años que no hace televisión... se unen los poemas y qué querés... estos poemas están entrelazados, a través de un personaje representativo que está en su casa rodeada por confort y de la comodidad que brindan los aparatos electrificados. Da la sensación de que esta mujer espera una presencia... es el marido, y allí aparece como... no se sabe si la felicidad, la muerte. Y esa ama de casa va su soledad a través de textos poéticos incorporando a su estado de... transcurre en una noche casi onírica... recibe una llamada telefónica... que tiene que firmar la escri-

tura de la casa que le dejó su padre al morir. Allí comienzan a agolparse los pensamientos, y surge el texto de Torre Nilsson, "Testamento". "Y así —continúa Delma Ricci— se van ensamblando los poemas, como cuando se siente sola y dice, de Lugones, "Si yo andaba sola y callada, porque tú te hallabas lejos. Y luego aparecen Borges, Cócara, Sábato, Bioy Casares, Storni, Pedroni, Cortazar, Kieffer, Bagala y César F. Moreno". A pesar de tener la actriz una importante trayectoria en teatro, y de inaugurar con su actuación Canal 7 y Canal 9, con "Mujercitas" en 1960, la pregunta llega sola, ¿Por qué no hacés televisión? —Porque cuando me llaman para reportajes suelo hacer ataques a la televisión porque soy muy sincera. Y los directivos de los canales se toman represalias. El último fue a la burocracia. —¿Por qué? —Porque pienso que existen tantos gerentes y secretarías que el pobre intérprete o el pobre director o el pobre productor es el último orejón del tarro. Y los gerentes y secretarías, no son técnica, precisamente, sino burocrática. Que dista mucho de la televisión de cuando los canales eran privados que eran canales a un nivel creativo. Ahora,

más que canales parecen ministerios. Y cuando uno pide una entrevista tiene que esperar cuatro meses. Con esas cosas yo me emborracho. —¿Y a quién ponés en tela de juicio entre los vinculados al espectáculo? —Entre otros a Hugo Moser y Gerardo Sovovich. Estoy en contra del estilo de encarar las cosas. No en contra de la propuesta de ellos. Puedo disentir de su línea de elección de textos o su forma de escribir buscando la cosa demasiado directa y un poco reiterativa. Pero lo que más me molesta de ellos es que siempre trabajan con la misma gente. Gerardo, por ejemplo, hace trabajar de periodistas a actores que de periodistas no tienen nada. Además Gerardo parece encerrado en una torre de marfil porque cuando le pedí una entrevista, su secretaria me la postergó durante cuatro meses y al final no me atendió. Hay actores que trabajan en varios programas y de los tres mil asociados la gran mayoría se está muriendo de hambre. Y me duele que gente como Carella, Rivera López, Brandoni, Bárbara Mujica o Inés Ledesma no trabajen. Bueno, yo creo que si esos autores o productores quieren trabajar solo ellos lo mejor que pueden hacer es comprarse un canal.



Delma en su trabajo y, luego, una charla con durísimas críticas.

HOLLYWOOD.— Hace meses, se informó que habría comenzado el rodaje de "Mamita querida", la película basada en la vida de Joan Crawford, y que interpreta Faye Dunaway. Ahora, finalizado el trabajo, todo el mundo asegura que Faye ha conseguido una de las más espléndidas recreaciones de su carrera. "Joan Crawford ha resucitado de la mano de Faye", aseguran cuantos han tenido ocasión de asistir a alguna de las proyecciones privadas de la película. El guión del filme ha tomado como base las despiadadas memorias de la hija adoptiva de la actriz, en las que presenta a su madre como una mujer fría, ambiciosa, que nunca fue capaz de sentir amor por nadie. "Incluso en eso se parecen Faye y Joan. También Faye rezuma aspereza y amargura. Como la Crawford de sus peores épocas", reflexionaban los asistentes a los rodajes. Faye no tiene fama de simpática. "Además, estaba como imbuida por el espíritu de Joan Crawford. En estos meses, sus rasgos negativos se acentuaron". Comentarios, todos cáusticos, que solo se detienen cuando llega el momento de hablar de su trabajo artístico, una labor impecable que marcará época. La propia Christina, la hija de la Crawford, ha reconocido: "Fue terrible asistir a la proyección de la película. Creía volver a ver a mi madre. Es increíble cómo alguien puede reproducir tan minuciosa y fielmente sus tics, sus gestos, e incluso transformarse hasta adquirir sus rasgos físicos".

Mientras tanto, en aguas de Baleares se está rodando en esta fecha una película, una gran superproducción que se pretende sea un éxito mundial. Se trata de "Maldad bajo el sol", escenificación de una de las mejores novelas de la singular Agatha Christie, protagonizada por su no menos singular detective Hércules Poirot.

El filme, dirigido por el inglés Guy Hamilton, especializado en películas de James Bond (nada menos que cinco han sido rodadas bajo su dirección) y de acción, cuenta con un reparto extraordinario. Esta es la nómina: Peter Ustinov, en el papel de Hércules Poirot; Jane Birkin, James Mason, Diana Rigg, Nicholas Ray (el conde de Southampton en la serie "William Shakespeare"), Roddy McDowall, Sylvia Miles, Colin Blakely, Maggie Smith...

Para que nos hable de la película, y en un descanso del rodaje, abordamos a Peter Ustinov, de quien ya no se sabe qué admirar más, si su calidad como actor, como director, autor teatral, guionista de cine y televisión, productor, humorista, crítico, dibujante, novelista...

—Realmente estoy encantado con trabajar en "Maldad bajo el sol", ya que se trata de otro reencuentro con ese entrañable personaje que es Hércules Poirot, a quien he tenido el placer de dar vida en dos películas anteriores.

—¿Cómo ve usted al personaje?

—Pienso que Agatha

EN LAS FILMACIONES, LA MALDAD ESTA DE MODA

Faye Dunaway se Transformó Totalmente Para Interpretar la Aspereza de Carácter de Joan Crawford y Peter Ustinov da Vida —Junto a un Gran Elenco—, a una de las Tantas "Diabluras" Escritas por Agatha Christie



La imagen de la inolvidable Joan Crawford.



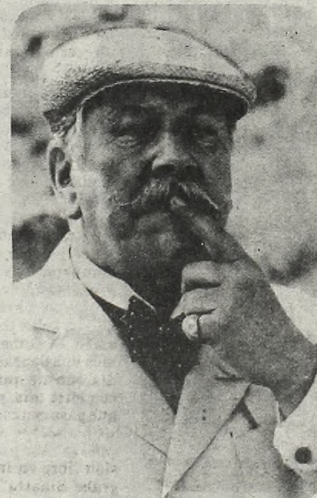
Faye Dunaway (otra vez llaca) metida en la piel de Joan hasta lo insospechable.



Jane Birkin (muy distinta) y Peter Ustinov en una escena de "Maldad bajo el sol"



Así "quedó" Faye. ¡Nadie lo podía creer!



Ustinov vuelve a dar vida a "Hércules Poirot". Sylvia Miles y James Mason tienen importantes cometidos en "Maldad..."

Christie quiso hacer un detective que rompiera todos los moldes conocidos hasta la fecha. Quiso alejarse de la idea que se tiene del detective americano, como "Kojak", por ejemplo, o del inglés, y crear un hombre odiosamente normal, un viejo solterón que es, ante todo, reflexivo y deductivo.

Es una delicia conversar con este hombre medio alemán, medio ruso, un cuarto francés y otro cuarto italiano.

—Señor Ustinov, por sus venas corre sangre de muchos países, ¿de dónde es usted realmente?

—Es odioso buscar raíces; las mías, en todo caso, son civilizadas, y vaya donde vaya me integro. Eso de buscar una nacionalidad a ultranza me parece siniestro.

No se podrá desaprovechar la ocasión de iniciar un diálogo con la siempre atractiva y polémica Jane Birkin, protagonista en este caso del filme que nos ocupa.

—Mi papel es —dice— el de una esposa sumisa, transparente y poco loquaz, misteriosa y, por tanto, sospechosa. Pienso que es un buen papel.

—¿Es también en su vida normal misteriosa y sospechosa?

—Es curioso que, en efecto, tenga esa fama cuando yo pienso que soy todo lo contrario. Incluso creo que me han dado el papel porque piensan que, efectivamente, soy como la protagonista de la película. Pero yo me considero una persona casi normal; odio tener que fingir o ser hipócrita.

Jane Birkin está íntimamente ligada con el mundo del espectáculo desde casi su infancia, y su vida, curiosamente, está también ligada a la música. Cuando se lo recordamos no tiene más remedio que esbozar una amplia sonrisa.

—Es cierto. Siendo muy joven me casé con John Barry, compositor que ha puesto música a grandes películas. A los dieciocho años tuve una hija de él. Luego vino la separación y me marché a París, donde encontré a Serge Gainsbourg, con quien me casé. Luego vino también la separación y ahora seguimos cada uno caminos diferentes; yo sigo cantando y grabando discos y haciendo cine.

Si el rodaje de los exteriores de la película se está realizando en aguas de Palma de Mallorca se debe casi exclusivamente al director del filme, Guy Hamilton, quien desde hace tiempo posee una casa en Palma y, por tanto, es buen conocedor del terreno. A Guy Hamilton no le gustan las novelas de Agatha Christie y por eso resulta chocante que le hayan encargado dirigir una de sus historias, ¿no le parece?

—Así es, en efecto. Es un poco irónico, pero los productores pensaron que al no gustarme era precisamente la persona ideal para hacer el guión y condensar el tema. Lo que no me gusta de las novelas de Agatha Christie es el diálogo y que, además, hay siempre demasiados personajes.

LA GUERRA DE "LOS" VEDETTES

Alberto Locati Cuenta el Episodio que lo Enfrentó a Gasalla y las Razones por las que Cree Merecer una Disculpa

En los últimos días, la mayoría de los medios de información se hicieron eco del entredicho surgido entre Alberto Locati y Gasalla, cuando el imitador visitó a don Antonio en el camarín que ocupa en el teatro Maipo. Para confirmar esta noticia, "ASI" consultó a Locati sobre lo ocurrido ya que, al parecer, el enojo de Gasalla provenía de una imitación que le hacía su par en el teatro Tabaris, donde actúa junto a Jorge Corona.

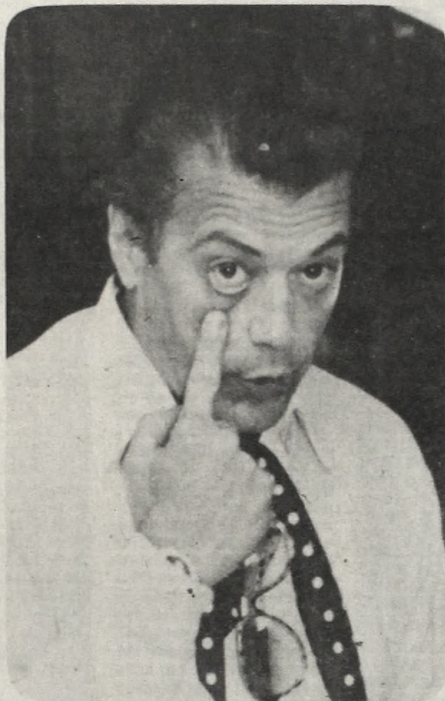
—Es verdad que lo imito —dijo Alberto Locati— pero en ningún momento digo de él nada que pueda ofenderlo. Lógicamente, tratándose de un espectáculo para mayores, no te puedo decir lo que se dice en el escenario, pero el sentido de los diálogos sobre él no son ofensivos.

—¿En qué consiste la imitación?

—Me visto como suele vestirse él para los espectáculos. De manera brillante, e imitando su voz, digo que me gusta todo lo importado, cosa que es cierta, porque él importa muchos elementos para su trabajo. También tomo algunos términos usados por él mismo, como cuando hacía bromas sobre este teatro, su empresario y la enfermedad de éste, (el señor Petit). De manera que no es algo fuerte como para que se moleste. Si hay alguna palabra fuera de lugar y se puede interpretar que va dirigida a él, en realidad se menciona al Maipo.

—¿Y cómo es que usted fue a saludarlo al camarín?

—Porque fui invitado por el señor Alberto González, empresario del Maipo y por su secretaria. Además siempre fui amigo de Gasalla y no estaba enterado de que él estuviese molesto conmigo. Ocurrió entonces que, entre acto y acto, fui a saludar a Gasalla. Lamentablemente no te puedo contar todas las palabras que utilizó, porque no se pueden publicar, pero te explicaré: apenas golpeé la puerta, preguntó quién era, a lo que respondí: "Yo, querido, Alberto, te vengo a saludar y a ver tu espectáculo". Y cuando me vio entrar, (con gesto enojado y golpeando el piso con un pie, según explicaba Locati en sus gestos) me dijo: "¿Vos? ¿Y tenés cara para venir a verme después de todo lo que decís de mí en tu espectáculo?". "Pero Antonio, no te pongas así", le dije, yo trataba de serenarlo, pero era inútil. "No sé lo que te han dicho de mi espectáculo, pero debe haber un error. No es para que te pongas de esa manera". Y Gasalla, muy enojado, prosiguió: "Vos decís que yo soy... pero yo me lo banco". Y continuó molesto despotricando con lo que yo decía. Realmente me dolió lo que ocurrió en ese momento. No lo esperaba. Cuando salí, su secretario me dijo



Alberto dice: "Ojo, yo soy un señor y se que no hay que ofender".



Según Locati, cuando Gasalla lo recibió, golpeaba los pies contra el suelo, por el enojo.

que lo disculpaba, que estaba un poco nervioso. Pero esa actitud suya creo que se debe a una mala información respecto a lo que yo hago.

—¿Continúa imitándolo?

—Por falta de tiempo, en algunas oportunidades hay que "cortar" algo y suelo sacarlo, pero cada vez que lo repongo, solamente se suprime una palabra, que era una acotación de Corona, pero que no lo mencionaba a él aunque el público entendía lo que quería.

—Sin embargo, la imitación de Gasalla no iba sola.

—No. Y nadie más está molesto. Antes de hablar de él, menciono a Carlos Perciavalle, a Tato Boreas y a "Minguito". Pero yo soy un señor y porque lo considero un amigo es que lo fui a saludar. Además él también hace imitaciones y se mete con la gente. No es la primera vez que imito y siempre me lo han agradecido. Raphael cuando

se enteró de lo que hacía sobre él, se rió y colaboró con otras poses diciendo, "hace esto, y esto", o Sandro, o Antonio Prieto y tantos otros que han desfilado. Pero yo sé qué imitar para que la gente disfrute y el nombrado no se moleste.

—¿Considera que las imitaciones que hace Antonio Gasalla son más fuertes que las tuyas?

—Sí, y él se mete con Mirtha Legrand y se mete con mucha gente que no hace imitaciones y las hace de manera nada suaves.

—¿Por ejemplo?

—La que le hace a Andrea del Boca. Es una adolescente y habla de sus pechos y de los besos que le darán... y otras cosas. ¿Qué tendría que decir entonces Nicolás del Boca ante esas expresiones?

—¿Qué espera de todo esto?

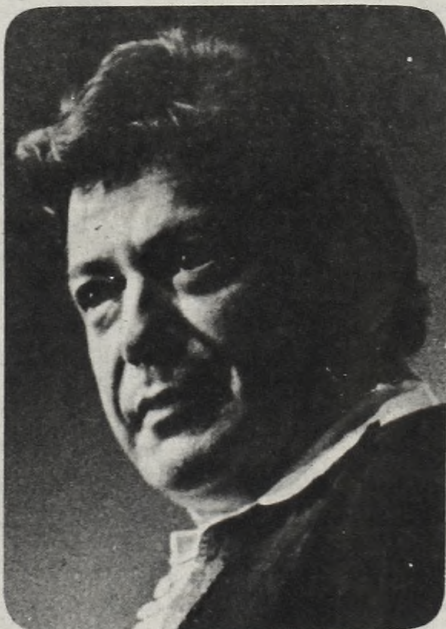
—En primer lugar tengo la conciencia

muy tranquila. Tuve nueve meses para reflexionar (cuando estubo en prisión) y sé que en mi vida hice más bien que mal. Y que no tengo nunca malas intenciones para nadie. Por eso estoy dolorido. Yo soy un señor, y sé perfectamente que mis imitaciones están hechas con todo respeto. Si Gasalla fue mal informado me gustaría que vea el mismo el espectáculo y que escuche lo que digo.

Espero que reflexione y que me pida disculpas. Yo siempre repito el dicho, "errar es humano, perdonar es divino". Yo tengo mucha fe en Dios y eso me basta.

Y luego de pensar un momento, habló como recordando: "Hace unos días vino a verme Pepe Iglesias y luego de la función me dijo, 'sos un genio, sos un gran imitador'. Y siempre que me encuentro con Perciavalle él me dice 'maestro'. Mi trayectoria es muy extensa y sé muy bien cómo se maneja esto. Por algo recibí el premio en Chile, en 1961 como el Mejor Imitador Internacional. Y me dieron un gran premio en Venezuela en el '73, y en el '77 la 'Pluma de Plata' en Perú, también con el mismo motivo". Y como perdiéndose en el tiempo de sus pensamientos, agregó: "Y la Estrella de Oro de Hollywood como el Mejor Comediante Latino. Esto fue el 27 de enero del '80, y luego de realizar el trabajo que me dio la satisfacción de este premio decidí ofrecerlo en mi país y pasó lo de la venta...".

En este momento, Alberto Locati está pasando por un momento no muy bueno de salud ya que una fuerte gripe lo afecta desde hace varios días. A su camarín asiste a diario provisto de una bolsita llena de remedios, donde además de gotitas, pastillas y calmantes, lleva todos los implementos para hacer nebulizaciones. "Es que soy muy responsable con mi trabajo. Soy un señor y como tal respondo frente a mis compromisos. Además siempre tengo proyectos. Uno de ellos es el que acabo de presentar a Frank Sinatra. Algunos dicen que no hablé con él. Sí, estuve con él en el salón 'El aljibe', donde se hospedaba. Eramos unas pocas personas y le presenté 'El día que me quieras' en una versión libre con letra mía, para que la grabe. Veremos qué pasa con eso. Los familiares de Lepera, los herederos del autor de 'El día que me quieras', me autorizan que haga una versión libre en inglés, pero prefiero que la grabe Sinatra". El tiempo dará una respuesta.



Locati probaba una moto y decía que Antonio habla de los pechos de Andrea del Boca. En escena, según él, no se pasa. Solo hay una acotación de Corona.

Mañana será una fecha de gravitante trascendencia en la posibilidad de supervivencia del Teatro Payró. La tradicional sala enclavada en uno de los sótanos de la Galería Pacífico, y que fuera sede hace de esto ya treinta años del legendario "Teatro de los Independientes", uno de los primeros bastiones del movimiento que después determinaría un cambio fundamental en la concepción del espectáculo teatral. No por sabido, resulta superflua su repetición, por eso vale recordar que durante años fue mentor del mismo Onofre Lovero, y entre las figuras de proyección que salieron de sus filas merece destacarse a Haydée Padilla, quien se consagró como una notable intérprete dramática. Lejos estaban aún los tiempos de su inigualada "Chona". Después la sala cambió de nombre, pero siguió el mismo espíritu de investigación y de avanzada. Más de seiscientos espectáculos se ofrecieron allí, más de docenas obras de autores nacionales fueron conocidas a través de su impulso. Su equipo además fue protagonista de varias giras internacionales. Por eso mañana sus responsables se reunirán con las autoridades de Ferrocarriles Argentinos, para evitar el cierre de la sala. Como es sabido se hallan en trámite de desalojo todos los locales de la mencionada galería que es propiedad del señalado ente estatal. ¡Hay que preservar las fuentes de la cultura nacional!

Carlos Maza sigue con su metejón televisivo. A pesar de sus múltiples ocupaciones —esas que le producen dinerillos suculentos— no puede sustraerse a la "magia del octavo arte". Ahora está

por demás contento por lo bien que le va con la conducción de "Deportes con los mejores", el nuevo envío de Canal 9, que en claro propósito de competir con "Polémica en el fútbol", va todos los domingos de 11 a 13, y propala las actuaciones de los máximos cultores de las distintas disciplinas deportivas a nivel internacional.

Miguel Angel Solá reprochó a la grafóloga Harazul que en sus estudios siempre lo trata mal. Por eso le pidió una entrevista personal a la parasicóloga, quien le dijo sí. El viernes se reunieron y allí le analizó su futuro. ¿Qué le habrá dicho?

Susana Traverso parece dispuesta a tirar la casa por la ventana. La chica que ha iniciado una nueva etapa en su vida, tras la reconciliación con su esposo Nito Mecozzi y la llegada a su vida del primer hijo, ha dispuesto que en los últimos días de este mes se celebre el bautismo del pequeño Alan Junior. Todavía no han sido elegidos los padrinos, pues son tantos los



preferentes que es realmente ardua la elección. En materia de trabajo Susana también está decidida a re-

gresar a las tablas. Según ella tiene dos ofrecimientos para el verano, uno para hacer teatro de revistas en una sala de la calle Corrientes, y la otra para participar en la temporada marplatense, tomando parte del elenco de una comedia.

Sergio Denis se hizo el payaso. El cantante que hace muy poco volvió de cumplir una larga gira por el norte de nuestro país, el mismo día de su arribo organizó una gran fiesta para festejar el segundo cumpleaños de su hijo Federico. Por tal razón la casa estuvo llena de niños y de cosas dulces. Como los pequeños pretendían la presencia de un mago, Denis suplió el inconveniente vistiéndose de payaso y obsequió a los presentes con innumerables regalitos. ¿Le está haciendo competencia al legendario "Bostezo"?

El cantante Oscar Ferrari, el poeta, acaba de vivir un trance muy particular en su vida. Después de muchos años de matrimonio ha disuelto la pareja que conformaba con la hija del ex cantante Alberto Margal. Esta es la segunda experiencia matrimonial fallida del intérprete que actuara en las orquestas de José Basso y Armando Pontier.

Alberto Morán lucha contra los años. El cantante con el objeto de rejuvenecer su figura, dio una coloración especial a su cabello. Pero los resultados parecen haber sido contrarios a los objetivos que se propuso el creador de "Pasional". Realmente la experiencia no ha sido buena para don Alberto, quien sigue laborando en un conedero del barrio de Villa Luga-

LA PIQUETA AMENAZA A UN VIEJO TEATRO • SERGIO DENIS

SE HIZO EL PAYASO • IMPREVISTAMENTE REAPARECIO

ALFREDO ALCON • UN CANTANTE DE TANGOS LE DIJO

ADIOS AL MATRIMONIO • SUSANA TRAVERSO BAUTIZARA

A SU HIJITO Y PROMETE VOLVER AL TEATRO • ROLO PUENTE

IRA ACOMPAÑADO POR PATRICIA DAL • HECTOR VARELA

SERA DE VICENZO PARA "EL CONTRA" • JUGADOR DE

FUTBOL "SE QUEMO" POR TELEVISION • EL MAGO LE

GANO AL MEDICO • LA NOVIA DEL "MUÑECO" MATEYKO.

no con singular acierto.

El miércoles dará comienzo una nueva empresa teatral. Se trata del Grupo Sol, que desde el escenario del Teatro Contemporáneo, sito en Cochabamba 411, dará a conocer su versión del clásico del siglo XVI "El lazarrillo de Tormes", según el texto adaptado por Germán Rozenmacher. Las representaciones tendrán carácter de homenaje a la figura del escritor a diez años de su desaparición. El elenco está compuesto por Jorge Miguel Amosa, Paulino Andrade, Ruber Bilardo, Alejandro Escudero, Adrián Blanco, Lilliana Lavalle, Daniel Maruki y Enrique Morales. La música es de Toro Staforoni y la dirección de Alejandro Rico. Las funciones serán de miércoles a viernes, en el horario de las 18.30, y está destinado a alumnos y profesores del nivel de enseñanza media.

Reapareció Alfredo Alcón. Claro que lo hizo en calidad de espectador. Pero el hecho ha llenado de regocijo a todos quienes admiramos las cualidades de nuestro número uno teatral. El miércoles pasado estuvo en la sala del "Tabaris", observando el espectáculo que ofreció Pepe

mana, a partir del 4 de octubre.

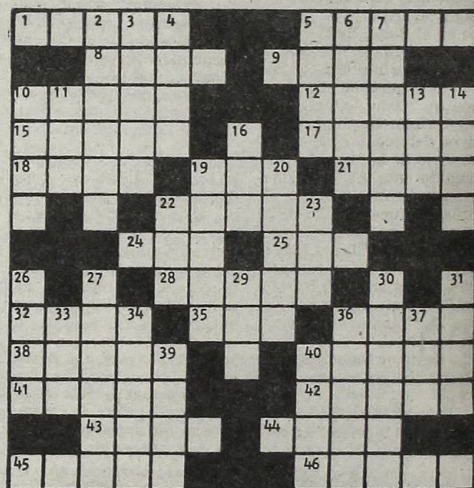
¿Qué es de la vida de Beba Pugliese? Nadie puede dar una respuesta cierta al respecto. Trascendió en cambio que la hija del creador de "La Yumba" estaría trabajando la posibilidad de organizar una orquesta típica. De esta manera, consideraría supe- rada la época de las experimentaciones con el trío y posteriormente con el quinteto. Lo real es que una intérprete de sus reales méritos tiene muy poco contacto con el público, y en esta época donde el tango necesita tanta difusión, eso es un pecado.

Costumbre. La esposa de

Marcos Zucker ha impuesto una nueva moda en la televisión. Está tan entusiasmada con el nacimiento del primogénito, que siempre va a buscar a su marido al canal donde labora en compañía del pequeño Leonardo. Don Marquitos no le va en zaga y los encuentros son realmente una fiesta. El niño además, del pan debajo del brazo, trajo toneladas de felicidad a sus papás. En lo laboral, don Marcos sigue ansiando la posibilidad de poder participar de una obra teatral. Por ahora es solo una esperanza.

Un momento muy difícil debió sortear Gerardo Sofovich cuando entrevistó al novel integrante del conjunto

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Ajustado, completo. 5) Potaje, sopa. 8) Provechoso. 9) Palmera de la India y Malasia. 10) Golpear con fuerza alguna cosa. 12) Día de la semana. 15) Dala. 27) Ciudad de Rusia. 18) Orate. 19) Intersección que denota sanción. 21) Amarrar. 22) Líneas. 24) Ente. 25) Roda. 28) Del verbo ser. 32) Novillo menor de dos años. 35) Condimento. 36) Mamífero insectívoro, de pelo negro. 38) Pasar un líquido por cedazo. 40) De-seos. 41) Arbol cuyo fruto es la aceituna. 42) Conjunto de instrumentos para la labranza. 43) Mujer noble. 44) Virrey del Perú. 45) Rala. 46) Tierra de la playa.

VERTICAL

2) Asiento preferente de teatro. 3) Rey de los hunos. 4) Instrumento musical de cuerdas. 5) Dialecto de los gitano. 6) Delgada, sutil. 7) Cristal de los anteojos. 10)



(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA TV

- 9.30 7 AUTOMOVILISMO
G.P. de Italia
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 9 GRANDES OLVIDADOS
- 13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
- 10.5 9 EFEMERIDES
- 10.10 9 LA MISA
- 11 9 DEPORTES CON LOS MEJORES
- 9 LA SANTA MISA
- 13 LA LEONA DE DOS MUNDOS - Serie
- G. Corbett, G. Collins
- 11.30 2 MUNDO ACUATICO
- 12 7 ADELANTO JUVENTUD - Periodístico
- C. Górbol, M. Core, C. A. Muñoz
- 13 DE LO NUESTRO CON HUMOR - Folklore
- Quique Dapiaggi
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
- C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huat, G. Nimo
- 13 7 EXTRAÑA PAREJA
- 9 SEMANA NUEVE - Periodístico
- R. Puente, F. Niembro
- 11 ESTADIOVISION - Deportivo
- Pancho Ibáñez
- 13 AQUÍ LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia
- E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
- 14 7 MI VIEJO Y YO - Telecomedia
- J. Martínez, T. Zabala, L. Brando y elenco
- 14.30 13 CINE ARGENTINO
- "La gran aventura", G. Alfano y R. Bauleo
- 15 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- B. Soldán, L. Simons
- 15.30 7 MISTERIO POLICIAL
- "Culpa por asociación"
- 16 11 SECCION VERMOUTH
- 16.30 2 HAPPY DAYS - Serie
- R. Howard, H. Winkler
- 13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE
- Hoy: "Los secretos del Mar Rojo" (3ª parte).
- 17 2 EL SHOW DE JULIE ANDREWS
- 7 SHOW FANTASTICO
- F. Bravo, A. Cassini
- 17.30 13 CINE ARGENTINO
- "Angustia de un secreto" B. Arrieta, C. Estrada.
- 18 2 TELEMATCH - Cómic deportivo
- 9 TIEMPO DE FOLKLORE

- 11 CHIPS - Serie
- 2 EL MAGO
- 9 BOXEO
- Videotape BALLAS vs. SUK CHUL BAE
- 11 JUNGLA DE CORAL
- 13 DISNEYLANDIA - Dibujos
- 20 2 COMBATE - Serie
- V. Morrow, R. Jason
- 7 EL SHOW DE C. BALA - Infantil
- C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
- 11 TANGO Y GOLES
- 13 BLANCO Y NEGRO
- 20.30 2 TEATRO DE HUMOR
- Hoy: "Las chicas tienen premios".
- 21 2 KOJAK - Serie
- T. Savalas, D. Fraser, K. Dobson
- 7 80 MINUTOS - Periodístico
- J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
- 21.30 13 TATO % - Humorístico
- Tato Bore y elenco
- 22 2 TOMA - Serie
- T. Musante, S. Oakland
- 7 DALLAS - Serie
- B.B. Belen, P. Duffy
- 9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
- Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
- 11 PANORAMA 11
- 22.30 13 PETROCELLI
- 23 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
- L. Rubinacci, P. Burgos
- 7 FUTBOL
- Boca vs. Unión
- 11 GALAS DE TEATRO
- 23.30 2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
- J. C. Bouillon, P. Maguelo, J. P. Triboult
- 9 ESCAPE - Serie
- R. Wagner
- 23.45 2 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
- E. Giovannelli, H. Blondi, N. Longo, R. Ayala
- 24 11 LOU GRANT
- 0.30 13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
- Hoy: "Las tres hermanas"
- 1.30 13 CINE DE TRASNOCHE - Cine
- "Una mascota de una tonelada".
- 2.20 13 WEB - Serie

LA PA-VA-DA

de Independiente, Carlos Salinas, quien en el último torneo de AFA actuó por Argentinos Juniors e hizo el gol que mandó al descenso a San Lorenzo. En un momento del reportaje, Salinas de exuberante personalidad, contaba que él era muy propenso a "conversar a los rivales dentro del campo". Y para explicar que eso le había dado mala imagen, utilizó una palabra no apta para ser difundida por televisión. De más está decir que Sofovich no sabía dónde ponerse, solo atinó a decir "Por favor que nos van a echar a todos". Salinas que evidentemente no se había dado cuenta de "su metida de pata" lo apoyó diciendo: "Sí, nos van a echar...". Son cosas que pasan por TV.

Sigue realizándose con singular éxito el ciclo que bajo el auspicio del Círculo de Periodistas Deportivos, se exhibe en el Salón Belgrano, de Diagonal Norte 777 piso 13. La muestra que lleva el título de "El deporte en el cine argentino" tiene por objeto ser uno de los actos conmemorativos del cuadragésimo aniversario de la fundación del aludido ente. La programación próxima, incluye: El próximo jueves, a las 19.30 "Con los mismos colores"; miércoles 23, "El cura Lorenzo"; jueves 1º de octubre, "Segundos afuera"; miércoles 7, "Pelota de trapo"; jueves 15, "Fangio, el demonio de las pistas" y el jueves 22, "La fiesta de todos". Las entradas son gratuitas.

¿Que historia está viviendo Soledad Silveyra? La protagonista de "Laura mía"

desde que se separó de su esposo, viene desarrollando una singular campaña promocional. A las constantes variaciones que mantiene su relación con Miguel Ángel Solá, hay que agregar su costumbre—adoptada en los últimos tiempos—de ir acompañada a los distintos lugares que frecuenta por un joven a quien presenta como su hermano. Ahora tiene una muletilla nueva, asegura que cuando cumpla 30 años, quiere ser madre nuevamente.

Mañana el maestro Héctor Varela será el entrevistado por "El contra" la creación de Juan Carlos Calabró. Ese personaje que tiene la facultad de confundir a los archifamosos y que sirvió como verdadero elemento de conocimiento masivo para Calabró. En el sketch que jugará mañana, don Héctor Varela será confundido nada menos que con Roberto de Vicenzo.



nuestro mayor golfista en la historia del deporte en nuestro país. Por lo visto tendrá flor de confusión don Calabró, porque sinceramente ¿qué relación puede tener el creador de "Azúcar pimienta y sal" con el legendario deportista apodado "Spaghetini"?

Quartucci el mago sigue en la brecha. El hijo de Pedro Quartucci, distinguido médico, está muy entusiasmado con esto de la magia. Por eso insiste en presentar su espectáculo y lo hará a partir del día de la primavera, a las 22.30 en la Sala Planeta. Por esas razones está ensayando intensamente esos misteriosos menesteres de hacer salir conejos, pañuelos, palomas y demás yerbas del interior de una simple galera. Por lo visto la medicina ha encontrado un duro adversario. ¿Qué di-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes son los autores del tango "El hombrerito blanco"?
- 2) ¿Cuándo nació la actriz Sylvia Kristel?
- 3) ¿Qué edad tiene Laura Antonelli?
- 4) ¿Cuál es el verdadero nombre de Marlene Dietrich?
- 5) ¿Quiénes fueron los intérpretes del filme "Las grandes maniobras"?
- 6) ¿En qué película dirigida por Torre Nilsson trabajó Rosa Rosen?
- 7) ¿Quién fue el director de "Los isleros"?
- 8) ¿De qué club es simpatizante Luisa Albinoni?
- 9) ¿Cómo se llama el nuevo cantor de Angelis?
- 10) ¿Quién escribió la obra teatral "La fiaca"?

rán las pacientes?

¿Se casará Mateyko? Muchos lo dudan. El muchacho nunca se mostró muy predisposto a pasar por el Registro Civil. Es conocida su larga relación con Mariquita Gallegos, que al final terminó con la decepción de la blonda intérprete. Ahora se le está promocionando un romance con un joven de la que se asegura que es secretaria de Monzón. La chica es bonita, se llama Erika, además dicen que es dulce, pero ¿Se casará Mateyko?

El guitarrista Rafael Nicolau, responsable de un ciclo televisivo, donde se encarga de enseñar los secretos de la guitarra, contaba días pasados en rueda de amigos sobre las sorpresas que le depara esta nueva actividad. Comentaba el intérprete-profesor que "son innumerables las cartas que recibo, pero lo más sorprendente son los lugares de origen de las mismas, llegan desde Salta, Jujuy y de ciudades del sur argentino. En ellas me solicitan por ejemplo que sea más lento en mis explicaciones, o simplemente aclaraciones de las lecciones". Realmente parece que la guitarra tiene muchos adeptos en nuestro país.

María Martha Serra Lima parece que no le teme al frío. Debe ser que el éxito le ha dado suficientes calorías como para afrontar los rigores del agonizante invierno. El martes pasado la intérprete se paseaba lo más campante por la Avenida Santa Fe con ropas del más riguroso verano. Lo verdaderamente llamativo era que el resto de los transeúntes de la mencionada arteria iban vestidos con pulóvers, bufandas, tapados y sobretodos, para res-

guardarse del frío que hacía en esos momentos. Doña Martha pareció no prestar mayor atención a su diferencia, y solo se detuvo cuando una admiradora se empeñó en que le firmase un autógrafo. ¡Todavía quedan valientes en la ciudad del Buen Ayre!

El martes pasado se cumplieron cuarenta y tres años de la desaparición de Agustín Magaldi, "la voz sentimental de Buenos Aires", quien junto con Carlos Gardel e Ignacio Corsini llegó a conformar el trío más representativo de la música de Buenos Aires. Vale recordar para testimoniar la tremenda popularidad de que gozó el creador de "Nieve" que su versión de "El penado 14" vendió un millón de placas, cifra sideral si tenemos en cuenta que el mercado era por lo menos veinte veces menor que en la actualidad. Como a otros tantos grandes, la ciudad y sus gentes aún le deben el gran homenaje a este verdadero cultor de las cosas populares.

Silenciosamente Rubén Juárez viene preparando un boliche de San Telmo como centro de sus actividades. El mismo está en la calle Chile y no tuvo mucha suerte como

RESPUESTAS

- 1) Osvaldo Tarantino y Horacio Ferrer.
- 2) 28 de setiembre de 1952.
- 3) 40 años.
- 4) María Magdalena von Losch.
- 5) Gerard Philippe - Michele Morgan.
- 6) "El protegido".
- 7) Lucas Demare.
- 8) Raching.
- 9) Rubén Iñárriz.
- 10) Ricardo Talessnik.

teatro de revistas, y tampoco como café-concert. Cabe recordar que el año pasado Juárez había hecho una serie de presentaciones allí, con un espectáculo donde además de cantar evocaba distintos momentos de la vida de la ciudad.

Finalmente se estrenó el viernes, en la Universidad de Belgrano, "El último pasaje" la obra de Marisa Monteiro, que sirve para el enfrentamiento sobre el escenario de Ana María Picchio y Perla Santalla, en una historia que plantea el enfrentamiento de dos generaciones. Esto marca la vuelta de la Picchio al teatro luego de su maternidad.

Quien también promete transitar por Buenos Aires es nada menos que Frankenstein. De no ocurrir inconvenientes su presencia se verificará a partir del viernes, en El Vitral, donde se pondrá en escena la obra de Máximo Salas "Y Frankenstein habló con la Luna". El elenco estará integrado por Pompeyo Audvert, Enrique Canellas, Ana Laura Aguirre y otros. Lo curioso de este intento es que después de mucho tiempo, el público porteño podrá tomar contacto con

una obra de tipo impresionista.

Patricia Dal se cansó de descansar y vuelve a los escenarios. Claro que en los boliches y en los clubes durante los fines de semana. La chica a quien a veces se ve en la platea de Huracán, será la acompañante de Rolo Puente, el que no está casado, ni comprometido, ni nada, en



las actuaciones de éste en diversos sitios del gran Buenos Aires. Todavía no está muy estructurado el show, pero es indudable que Rolo recordará sus tiempos de cantante y la chica, que juró no volver nunca a la pasarela del teatro de revistas, hará memoria de sus conocimientos de baile.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán en extremo sensibles, muy receptivos y amantes de la verdad; sentirán especial atracción por los viajes y la aventura; casi seguro triunfarán en la vida.



por el profesor MARIO CARINO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día lleno de emociones y sorpresas; en el año que sigue se recuperarán económicamente y tendrán la posibilidad de cambiar de trabajo.

ARIES: Día bueno para viajar, efectuar cambios, comprar o vender; en el amor todo tiende a solucionarse; atención con el carácter en sus empleos; tengan fe.

TAURO: Éxitos en la profesión; dinero en las manos; en el amor sorpresa agradable; cuiden la zona hepática; recuerden el N° 5; noche para quedarse en casa; inviertan.

GEMINIS: La salud mejora notablemente; buen día para viajar o efectuar cambios; en el amor pueden surgir problemas; en la familia un acontecimiento feliz.

CANCER: Horas favorables de 14 a 19; la salud mejora, más aire y sol; satisfacciones en sus trabajos, dinero llega con seguridad; es ideal para mudarse o efectuar cambios.

LEO: Día regular para la salud cuiden el aparato digestivo y eviten estimulantes; en la familia buenas nuevas; las mejores horas para el amor de 15 a 21; recuerden el N° 7.

VIRGO: Buenas horas después de las 16; dinero en las manos; ideal para viajar, mudarse o efectuar cambios; la salud estará bien; en el amor pequeños problemas.

LIBRA: Poco dinero pero seguro, tendrán más; amigos los visitan con importantes novedades; en el amor momentos decisivos, actúen con calma; en el trabajo: cambios.

ESCORPIO: Éxitos profesionales para los artistas sobre todo; para viajar no es muy conveniente; cuiden la salud, eviten enfriamientos, más vida natural y amor.

SAGITARIO: En casa, alegrías; en el amor todo tiende a concretarse; en sus empleos obren con cautela; día ideal para ganar dinero o invertir o firmar; atención: robo.

CAPRICORNIO: Algunas contrariedades, luchen y vencerán; si juegan recuerden el 7, combinen; en el amor efectúan planteos, menos celos y más amor; la salud floja.

ACUARIO: En casa alegres horas; visitas inesperadas y novedades importantes; la salud anda bien; por dinero no se preocupen, llegará en forma impensada.

PISCIS: Día de oro para el amor y el dinero; en casa disgustos, se pueden evitar si actúan con calma; éxitos en la profesión; ideal para viajar o efectuar cambios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

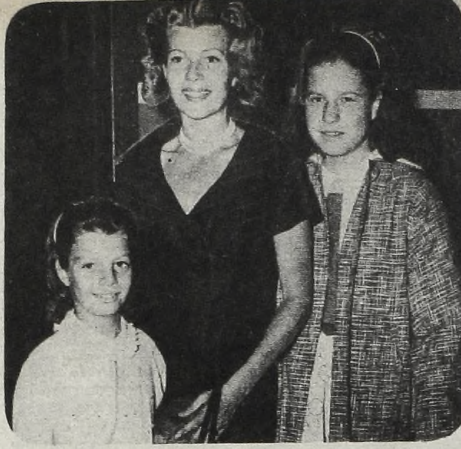
PELICULAS	ESPEC
¿COMO VIENE LA MANO? (Segunda semana)	19.144
EL LEON DEL DESIERTO (Cuarta semana)	16.800
LIBERA AMORE MIO (Segunda semana)	16.357
PAREJAS AMANTES (Tercera semana)	10.295
TIEMPO DE REVANCHA (Sexta semana)	9.891
EL SOBREVIVIENTE (Primera semana)	9.576
TESTIGO DEL MIEDO (Primera semana)	9.112
EL HOMBRE DEL SUBSUELO (Primera semana)	7.238
MARTES 13 (Segunda semana)	6.603
LA POSEIDA (Segunda semana)	6.190



Regina Duarte y Alberto de Mendoza en "El hombre del subsuelo".



Madre e hija en una fiesta. Hoy las cosas no marchan tan bien.



Rita, con sus dos hijas, en 1958. Rebeca, la mayor, hija de Welles.

RITA HAYWORTH: AHORA HABLA SU HIJA YASMINA

LOS ANGELES.—Definitivamente, Rita Hayworth ha abandonado Hollywood, su paraíso perdido, el escenario de su gloria, a donde llegara un día de 1935. Ahora, enferma, alcoholizada, en la ruina, ha sido llevada de allí por Yasmina, hija de la actriz y del príncipe Ali Khan, un "play-boy", hijo del "dios viviente" de los ismaelitas, quien se gastaba una fortuna en coches y mujeres hasta que murió en un accidente. Yasmina ha sido la mujer que en la sombra ha cuidado de su madre en los últimos diez años. Hoy, Rita Hayworth tiene sesenta y tres años y a partir de los cincuenta comenzó a hacer su aparición en ella la llamada senilidad de Alzheimer, que es el mal que padece, según ha determinado el juez de Los Angeles Ronalds Swearingen, tras leer los diagnósticos de tres afamados psiquiatras. Esta enfermedad es una especie de demencia que se caracteriza por una involución cerebral, aparición de placas escleróticas, pérdida de memoria y graves lesiones en las neuronas. Una de las causas que la producen es el abuso de la bebida, y la misma Yasmina ha reconocido que su madre, a partir de 1950, cuando estaba en el apogeo de su gloria, ya tenía dependencia del alcohol. Lo que no ha reconocido es que también sufría dependencia de varios tipos de drogas y que esto le significó destruir su inmensa fortuna, que se calculaba en 1970 por encima de los 40 millones de dólares. Entre las drogas y el juego, Rita Hayworth se ha quedado en la miseria. Yasmina ha dicho:

—Hace cinco años le compré un chalet que es lo único que ahora tiene, porque está a mi nombre, y me costó doscientos cincuenta mil dólares. Y últimamente he gastado en ella un promedio de cien mil dólares anuales en médicos, sanatorios y medicinas. He intentado ayudarla con consejos y con cariño, pero no he conseguido nada. Ahora mi pobre madre se ha convertido en una especie de niña enferma y atormentada. Me entristece verla así.

—¿Qué relaciones ha tenido con su madre a lo largo de su vida?

—En los treinta años que tengo nos hemos visto muy poco, pero siempre nos hemos profesado un gran cariño. Yo he pasado muchos años en Europa, hasta que me casé. Desde que murió mi padre, he estado siempre sola, pero esto me ha ayudado a reflexionar y formarme por mí misma.

—¿No le ha tentado la aventura del cine?

—No. Todos los productores de Hollywood me han propuesto lanzarme como la sucesora de mi madre. Yo he sido modelo ocasional, pero me interesan más la vida pacífica, mi marido y mis hijos.

—¿Y sus relaciones con su hermana Rebeca, la hija de Rita y Orson Welles?

—Mi hermana mayor ha mostrado siempre muy poco interés por mí. Nos hemos visto en escasas ocasiones. Tampoco ella se ocupa de mi madre. Siempre se han llevado mal. Rebeca ha estado siempre más cerca de su padre.

Rebeca fue la primera hija de Rita y nació en 1948, dos años antes que Yasmina. Rita abandonó a Orson Welles para casarse con Ali Khan. Orson, refiriéndose a Rebeca, dijo en una ocasión, con su habitual cinismo: "Es una chica buena, pero ni ha sacado la belleza de su madre ni la inteligencia de su padre". Por el contrario, Yasmina, bellísima, que lleva en la sangre la herencia musulmana, es además una mujer muy inteligente. Pero Rita ha estado siempre más pendiente de sus películas que de sus hijos. Yasmina es la que dice:



A los 63 años, su senilidad es un drama.

—Es lógico que una mujer como mi madre, tan halagada siempre por su belleza y sin estudios, se lanzara en la vida de Hollywood como un cometa tras el éxito, el dinero y los hombres. A la hora de la verdad, también se sentía sola, como ocurre a tantas estrellas de Hollywood. Y su refugio era la bebida. Así comenzó a declinar su personalidad. Hace ocho años se presentó en un teatro de Nueva York creyendo que iba a triunfar y tuvo un fracaso que acabó por hundirla. Desde entonces ha vivido escondida con un grupo de amigos poco recomendables. Ahora está completamente destruida. Pero yo le he comprado ya un departamento en Nueva York, cerca de nuestra residencia, y cuidará de ella una enfermera y yo misma. Al fin y al cabo es mi madre y solo me tiene a mí.

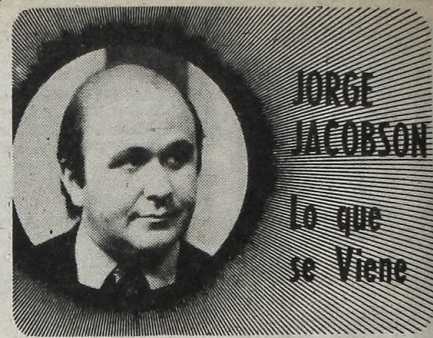
En el pasado mes de mayo Rita Hay-

worth se encontraba recluida en una clínica mental y nos referíamos a los esfuerzos que hacía un viejo amigo suyo, el productor George Cukor, para tratar de salvar de la ruina a esta mujer. Cukor decía que le ofrecía cinco millones de dólares si ella concedía los derechos de su biografía para filmar una película, interpretando Rita la parte final. La actriz dijo que sí, pero, como antes indicábamos, posee una involución cerebral que le imposibilita coordinar las ideas y prácticamente ha perdido la memoria. El proyecto es irrealizable. Puede decirse que Rita Hayworth, como estrella de Hollywood, ha muerto para siempre.

La historia de Rita Hayworth puede definirse como un éxito extraordinario de la belleza femenina y un fracaso de la mujer que llevaba dentro. Nacida en 1918 en Nueva York, Margarita Carmen Cansino, que éste es su verdadero nombre, lo que prueba su origen español, a los dieciséis años era una excelente bailarina con una belleza excepcional. No tardó en ser contratada para rodar su primera película en Hollywood, "Solo los ángeles tienen alas", y ya fue definida por algunos críticos como la sucesora de la "vamp" Jean Harlow. Rita creó un estilo, con sus andares, con sus gestos, con la forma de mover las manos. A los veintidós años contrajo su primer matrimonio, con el magnate petrolero Ed Johnson, quien llevaba diamantes en el bolsillo para regalárselos a la estrella como si fueran golosinas. Cuando rodó "Sangre y arena", en 1941, estaba en el apogeo de su belleza. En 1946 fue el ídolo del mundo al realizar "Gilda", donde impuso una manera de vestir y una manera de comportarse. Ese año, el de su mayor triunfo, recibió el sobrenombre de "La bomba atómica", pues el mortífero cargamento de la bomba H lanzada por los norteamericanos sobre el atolón de Bikini llevaba impreso el retrato de Rita Hayworth.

Su carrera de matrimonios constituyó una competición de fracasos. En 1947 se casó con Orson Welles, el genio del cine; tres años más tarde lo abandonó para casarse con el príncipe Ali Khan, el hijo del "dios viviente". A propósito de esto, diría Rita: "Si antes estuve casada con un genio insoportable, peor se casarse con una especie de dios viviente porque hay que estar mandándole siempre a freír espárragos para que se dé cuenta que está en este mundo y no en el Paraíso". Tras Ali Khan se casaría con el cantante Dick Haymes y en 1961 celebró su última boda, con el productor James Hills, de quien se divorció en 1972.

Como en tantas ocasiones, Rita Hayworth puede ser un caso más de la estrella que no resiste ver apagado su fulgor. Rita jamás creyó que su belleza se marchitaría.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Sin que se conozcan los motivos ciertos, se postergó sin fecha el comienzo de filmación de "La invitación", película que con dirección de Manuel Antín iba a contar con la presencia de Alberto de Mendoza, Graciela Alfano y muy posiblemente Héctor Alterio. Lo interesante es que algunas tomas ya se habían realizado en el sur del país, en la zona de los grandes lagos y que, quizá para la fecha en que el proyecto vuelva a ponerse en marcha, Alterio ya esté rodando para una empresa italiana. Mientras tanto, Graciela Alfano debe comenzar a rodar con Carlos Hugo Christensen, con libro de Guidino Kleffer, junto a Jorge Martínez.

Está ya en pleno rodaje "La magia y Los Parchís", segunda película argentina que filman los integrantes del tan exitoso conjunto español. La dirección es de Mario Sábato y el propósito de los productores —Emilio Spitz y Jaime Blufstein— es presentarla en la temporada de verano en Mar del Plata.

Para E. S. Producciones, con producción ejecutiva de Mario Vitali, Osvaldo Ajdechaga rodará los días 20 y 21 del corriente un recital que celebrando el "Día del Estudiante", se realizará en las piletas de Ezeiza. El título del material decididamente documental, será "Prima Rock con cierto amor" y los intervinientes hasta el momento son Nito Mestre, Spinetta Jade, Dulces 16, María Rosa Yorio, Virus, Litto Nebbia, Alejandro Pont Lezica en la musicalización general y Berugo Carámbula en la coordinación. Se utilizarán seis cámaras y la iluminación correrá por cuenta de J. C. Lenardi.

Pese a que en su contra se levantan no pocas voces, se siguen produciendo películas de horror. En 1980 se filmaron 117 filmes de ese género, de los cuales 76 lo fueron en los Estados Unidos, Canadá e Inglaterra. La cifra precedente anual es la más alta desde 1972. Solamente en junio de este año se presentaron 62 guiones de este tipo y en lo que va del año ya se han estrenado 28 producciones de horror en los Estados Unidos. Un estudio permitió constatar que el público más adicto es el joven y luego el que ya pasó los 40 años.

Con más de 32 millones de dólares, la más reciente película del agente secreto 007, "Solo para tus ojos", en 11 países, se ha puesto a la cabeza en materia de recaudaciones a pocas semanas de su estreno mundial. Solamente en Inglaterra se tiraron 154 copias —cifra nada frecuente— y el éxito es similar en Japón, Austria, Alemania, España y otros países. En Argentina, se estrenó en la reciente semana.

Buenas cifras para el negocio cinematográfico... en los Estados Unidos. Para las quince semanas incluidas entre el 27 de mayo y el 8 de setiembre, los sellos productores negociaron por un total de 1,16 mil millones de dólares, es decir 200.000 dólares más que en 1979, según un estimado de la publicación especializada "Variety". Se calcula que el resultado final de taquilla será de 400 millones de entradas vendidas contra 391 de 1978.

Dos películas: "Raiders of the lost ark" y "Superman II" fueron los grandes sucesos de las 15 semanas veraniegas en el país del Norte y representaron casi el 25% de las entradas. Títulos de gran impacto en boletería son también: "Stripes", "Solo para tus ojos", "Escape from New York" y "Arthur". Los analistas consideran que, de continuar esta tendencia, la industria cinematográfica norteamericana batirá todas sus anteriores marcas, gracias a películas de real calidad, entre las que cita a "Arthur", "Prince of the city" y "The french lieutenant's wife", que valió a su estrella Meryl Streep —la misma de "Kramer versus Kramer"— la portada del semanario "Time".

La "Claude Leger Productions", empresa filímica canadiense iniciará en los próximos días el rodaje de "El vecino", con Peter O'Toole e Irene Caras, la joven actriz-cantante a quien conocimos en "Fama". Será un filme con argumento policial, con presupuesto inicial de casi seis millones de dólares, dirección de Max Fisher y guion Leila Basen, basado en la novela "El vecino", de quien Louis Malle tomó también algunos pasajes para su filme "Atlantic City". Pese a no tratarse de una muestra del género musical, tendrá 5 ó 6 canciones.



Las cosas marcharán muy bien para Altavista, pero no debe extralimitarse para no tener problemas. Los mayores inconvenientes para la Perissé están en su carácter. En lo afectivo, grandes decisiones.

POSIBLE PELEA Y ¡CUIDADO!

La Gráfologa y Parasicóloga Harazul, Hace Predicciones Para dos Figuras que —en lo Suyo— son "Boom" del '81

Juan Carlos Altavista es, fue y será una persona optimista y segura. Fiel a sus principios que nunca traicionó, es un leal y constante luchador. Confía en todos, no tiene maldades y a quienes lo defraudaron más de una vez no les guarda rencor: no tiene memoria para episodios ingratos, es un enamorado de la vida, a la que agradece todo lo bueno que actualmente está disfrutando y que, sin duda, es el premio a la aludida constancia y al saber esperar a que "llegara la oportunidad" por la que luchó tantos años.

Conoce y saborea el éxito, pero lo que no sabe es que su profesión ha superado el constante elogio al actor que encontró su papel. Se ha metido tan bien en la piel de su personaje "Minguito" que su público no sabe si aplaudirlo o admirarlo o simplemente querarlo, como se quiere a un entrañable amigo.

En su vida privada es un buen hijo, buen marido y padre generoso y ejemplar. Su casa y su amistad están siempre ofrecidas a aquellos que las soliciten.

Predicciones hasta fin del '81: Habrá sorpresas agradables en el seno del hogar, buenas inversiones y pequeños viajes que le permitirán concretar compras de inmuebles, además de hacer gestiones financieras muy bien orientadas.

En cuanto a lo profesional, surgirá más de una propuesta que abarcará desde una película hasta la contratación de un teatro céntrico y otro para la temporada veraniega. El éxito también seguirá en sus programas televisivos aunque convendrá dosificar un poco más las energías, por precaución.

Su público, a quien tanto debe, es todo para él y si bien sería penoso no estar como ahora casi permanentemente en radio y en televisión es importante que cuide su salud hasta noviembre ya que

ésta puede jugarle una mala pasada si no descansa un poco más.

Justamente por ese público que lo sigue y lo quiere será conveniente no atropellarse y querer abarcar demasiado. Una vez pasada esta etapa que definiremos como "cautelosa" todo volverá a brillar con energía y llegará a fin de año con superávit de éxitos y aun con mayores perspectivas todavía para el año venidero que es, por otra parte, lo que le desean todos aquellos que sienten que están frente a un excelente actor y un estupendo ser humano.

No obstante también tendrá que soportar algunas críticas por parte de aquellos que no comprenden el trasfondo de su personaje pero siempre saldrá airoso de ellas, debido a la gran capacidad de comprensión que posee y al autodominio, y a que piensa antes de actuar. Su bondad frente al ser humano lo lleva a ese comportamiento ejemplar. Aunque por otra parte, encontrará, cuando esas críticas lleguen, muchos amigos que responderán inmediatamente por él, en una desinteresada actitud de defenderlo.

A Camila Perissé podemos definirla como una "creación de ella misma", ya que se autoinventó. Tiene una fantasía desbordante e ilimitada, es tremendamente inquieta, pero generosa y auténtica. Maneja su carrera con extraordinaria habilidad. Ella tiene un objetivo claro, y no cejará hasta lograrlo. Le fascina dar motivo para que se hable de ella permanentemente y si las circunstancias no se dan para que así sea, crea ese tipo de ocasiones, pero nunca deja nada librado al azar sino que tiene todo perfectamente planificado.

Ese es el motivo por el cual aparecen "choques" con sus colegas, o surgen rumores de romances, por ejemplo, que dan el motivo que ella busca

obtener sobre su persona y que en definitiva no la perjudican.

Pero detrás de esta aparente "calculadora" hay una mujer con un gran caudal afectivo y una gran capacidad de amor para sus semejantes: cuando entrega su amistad lo hace sin ningún tipo de retaceos ni especulaciones y sufre mucho si se siente incomprendida por alguien en quien confía.

Sabe ser cordial y cálida y también demostrar esas ca-

racterísticas con efusividad.

Predicciones hasta fin del '81: Seguirá tanto en teatro como en televisión aunque también continuarán presentándose problemas entre ella y sus compañeros de trabajo, lo que la hará demostrar que ella puede ser genial cuando quiere.

En cuanto a su vida afectiva tendrá una época poco coherente, algo desordenada, pero en diciembre deberá tomar una decisión que le producirá mortificaciones

puesto que no le gusta verse exigida y la decisión a tomar demandará eso de ella.

También intentará hacer un viaje al extranjero aunque por el momento es aquí, en el país, donde le esperan éxitos e irá consolidando su carrera además de prepararse para el año próximo, a partir de cuando se la dejará de valorar solo por sus atributos físicos para atender también a sus condiciones actorales más que su cuestionado temperamento irritable.

Y justamente debido a ese carácter tan peculiar que posee deberá cuidarse de no protagonizar un hecho desagradable con otra actriz, cosa que sería muy perjudicial.

Pese a esta marcada ambivalencia, que más de uno hoy le critica, el día de mañana se comprenderá que el difícil juego que ella maneja para llegar, es justamente un juego muy inteligente y seguro que hará que se vean cumplidas todas sus aspiraciones.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios mas populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
JORGE JUAN	MARIO SAPAG	TRISTAN	FERNANDO REYNA	RUDY CHERNICOFF
ACTRIZ INVITADA	PERLA CARON	GRACIELA BUTARO	ACTOR INVITADO	MIGUEL JORDAN
LIBRO	ANGEL CORTESE	CACHO BUSTAMANTE	DIRECCION:	ETHEL ROJO

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 16 AÑOS

GRAN EXITO **ASTROS** CORRIENTES 746

19 21 y 23 HORAS HOY 19 HORAS



Gayo Paz sostiene que escribe iluminado por el 'Supremo'. Hasta ahora, lo viene acompañando la buena suerte.



Cacho Vilar tiene un estilo que Juan Carlos Calabró capta y transforma en éxito seguro. Se complementan bien.

ESCRITORES FRENTE A FRENTE

Luis Gayo Paz y Cacho Vilar Festejaron su Día con una Charla Franca y Reveladora de su Trabajo en Televisión

El viernes pasado, 11 de setiembre, se celebró del Día del Escritor, con el que culminó una semana de celebraciones durante la que quienes tienen el privilegio de la creación mediante la palabra vivieron satisfactorias alternativas que, por supuesto, resultaron completamente merecidas.

Como resumen de esa actividad quisimos saber cómo habían pasado su día dos conocidos escritores que se desempeñan principalmente en el ámbito televisivo. Para establecer un parangón y también las diferencias que pudiera haber entre ambos, nos inclinamos por un autor que fundamentalmente se dedica a comedias y dramas y otro que utiliza la comedia como vehículo de su expresión. Ellos son Luis Gayo Paz y Cacho Vilar, respectivamente, cuyas definiciones de tipo personal nos permitieron adentrarnos en lo que resulta un mágico mundo de capacidad creadora.

—Escribir para televisión implica tener una platea compuesta por los públicos más variados, un espectro tan heterogéneo que obliga, sobre todo, a relatar historias que se acepten como verídicas. Con esta definición comienza a contestar Gayo Paz lo que para él significa ser escritor televisivo.

Para Cacho Vilar, la misma consulta deriva en una apreciación especial: "Para mí es hacer lo que realmente me complace, con la salvedad de que el humorista es esclavo de su trabajo ya que no debe importar su estado de ánimo para realizar su labor. No siempre se puede estar de buen humor porque puedo tener problemas, como a cualquiera le ocurre, pero aún así debo sobreponerme para seguir adelante. Esa es la variante que tiene el género cómico".

Definidos sus puntos de vista sobre los trabajos que ambos realizan, cabe una reflexión a manera de pregunta: ¿Alguna vez pensaron en que podrían interpretar algún rol en los libretos que escriben?

En el caso de Gayo Paz nos encontramos con una interesante revelación, porque nos dice: "Un amigo hizo de mí una buena definición imprevistamente y como una necesidad, cuando hacía doce años y siendo actor, nos quedamos sin obra y se le ocurrió que podía escribir una. Allí supe que también era autor, pero nunca dejé de pensar que mi carrera actuarial debe tener continuación".

Sobre esto último señala que lamentó mucho renunciar a participar de una temporada en el teatro Payró, integrando el elenco de la obra "A mano armada" que se estrenará a fines de este mes.

—No era el papel protagonista —aclaró— ni tampoco es mía la obra, pero me entusiasmé cuando me invitaron a participar. Lamentablemente y después de ensayar durante un mes debí convencerme de que era materialmente imposible compartir

eso con mis otras tareas, por falta de tiempo.

Por su parte, Cacho Vilar, quien recuerda que hace 14 años que se encuentra volcado al humor, en forma profesional, asegura que desde muy joven lo practica pero siempre para que los demás lo lleven a cabo.

Recuerdo que para los Carnavales de mi juventud —rememora— escribía los cantos para algunas comparsas del barrio. Lo que hacía llamaba la atención porque nunca usaba términos subidos de tono, tal cual seguí haciendo hasta ahora. En aquellos tiempos la gente se divertía con esas cosas y yo también, cuando las escuchaba en boca de los muchachos amigos. Así fue siempre para mí.

Hasta este momento y a través de estos diálogos nos damos cuenta de que no nos equivocamos en la elección de los representantes de los escritores. Cada uno por su lado, demuestran variantes y puntos de aproximación que nos permiten ir hilvanando una interesante nota.

Esto se confirma cuando ambos, siguiendo con el diálogo y sin necesidad de formular preguntas, enfatizan sobre la relación que pretenden mantener con el público.

Gayo Paz habla de sinceridad, de eludir lo escabroso y evitar lo que llama golpes bajos. "Al elaborar una telenovela —manifiesta— no me gusta cerrar un capítulo

dejando la incertidumbre sobre la suerte que correrá algún personaje en el siguiente, si no es que realmente le va a pasar algo grave. No me gusta ese tipo de especulaciones para mantener el interés porque resulta una suerte de defraudación hacia el público".

Cacho Vilar realiza un enfoque parecido cuando dice que la base para sus personajes y las situaciones que crea las toma el mismo público, observando lo que pasa en la calle y en cualquier lugar al que tenga acceso. "Siempre tengo los bolsillos llenos de papeles y servilletas con notas, que después me sirven para dar forma a los sketches". Y redondea diciendo: "De esa manera quiero ser fiel a la gente que me da su apoyo, tal cual podemos comprobar a través de 'Calabromas'".

Y al hablar de su relación con Juan Carlos Calabró, Vilar abunda en otras apreciaciones diciendo: "Hace once años que formamos pareja para escribir e interpretar. A través de todo ese tiempo hemos llegado a un profundo conocimiento mutuo que da gran seguridad a mi trabajo. Tengo una base de personajes que Juan Carlos interpreta a la perfección, que me permiten cubrir un panorama bastante amplio".

Pero este hombre, que vive haciendo humor, tiene el aspecto de hombre serio, un tanto introvertido, que parece desmentir su natural condición. Resultará gracioso dar

cuenta de la anécdota que le ocurrió al llegar a nuestra redacción. Al dar su nombre para que de la portería solicitaran el correspondiente permiso para hacerlo ingresar, el encargado lo miró extrañado preguntándole si era el mismo que escribía para Calabró. Ante la respuesta afirmativa nuestro compañero de la entrada comentó: "Francamente no lo parece. Además, creí que tenía que ser más 'jovato'...". No le preguntamos, pero es posible que Cacho haya anotado esta alternativa para utilizarla en algún programa.

De Luis Gayo Paz también hay bastante más que decir, especialmente su confesión sobre que está convencido de que cuando se sienta ante la máquina de escribir debe iluminarlo "desde arriba" el Supremo, para hacerlo de corrido porque hasta ese momento no tiene nada planeado. "De la misma manera —señala— una vez terminada la escritura, me desenchufa y ya no vuelvo a pensar en eso hasta el día siguiente, en que lo retomo".

Al margen de esto manifiesta su satisfacción por el hecho de que muchos hombres demuestren interés por sus telenovelas: "Esto me está diciendo —comenta— que el escribir como siento es la mejor forma de llegar a todos. No se trata de hacer solamente historias de amor, sino tocar toda clase de temas con los que la gente pueda identificarse. Para esto me favorece haber vivido intensamente, trabajando en tareas distintas y conociendo de todo. Como se dice comúnmente, es eso de tener calle".

Para finalizar y como no podía ser de otra manera, le pedimos a los dos que nos digan cómo pasaron su día, el del escritor, el 11 de setiembre. Estas son las contestaciones.

Luis Gayo Paz: "Hice una pequeña pausa para tomar conciencia y realizar un balance sobre lo que me propuse hacer tiempo. El resultado de ese análisis me dejó satisfecho y por eso seguí escribiendo con convicción y alegría, pensando que todavía podré hacer mucho más para justificar mi festejo como escritor. Por eso es que también pensé que el día en que no me sienta capaz de dar más, seré sincero conmigo y abandonaré la profesión".

Cacho Vilar: "Ese día lo festejé por partida triple. En lo que respecta a mí por supuesto, trabajando. En segundo lugar porque mi hija Gabriela cumplió tres años. Y por último porque también fue el Día del Maestro y mi esposa lo es de Idioma inglés. Así que ya ven, me sobran motivos para pasar un día muy feliz".

Creemos que nuestro propósito está cumplido. Dos hombres, dos escritores muy populares representaron a todos sus colegas en esta nota, que pretendió ser un homenaje a quienes expresan sus creaciones a través de la palabra.



Vilar y un día del escritor con triple fiesta.



"Soy un actor que escribe", confiesa Gayo Paz.

GERARDO ROMANO HA VUELTO AL TRABAJO CON SU NUEVA NARIZ

Dice que su Vieja Nariz (Izquierda) ya Había Cumplido su Ciclo y Decidió Lucir un "Modelito" Distinto (Derecha)

La moda es un elemento de gravitante importancia en el mundillo de los espectáculos. En los últimos tiempos (algunos reconocidos y otros tratados de ocultar) los "retoques" adquirieron carta de ciudadanía entre los faranduleros. Los cirujanos plásticos se convirtieron en constante fuente de consulta. Es así como narices, párpados, mejillas, cuelllos, y todo cuanto pueda ser embellecido cayó bajo el bisturí de estos "magos" de las últimas décadas del siglo XX. Ahora le tocó el turno a Gerardo Romano, actor, abogado, esposo de Leonor Benedetto, ex jugador de rugby, enamorado de la vida de granja y un constante buscador de emociones, ya sea a través de largos periplos en moto, o embarcado en una aventura teatral. Dos son los móviles que nos impulsaron a entrevistarlos. Uno de ellos es que se cambió la nariz; el segundo que, al fin, después de muchos anuncios y arrepentimientos comenzó los ensayos de la polémica "Bent", obra que alguna vez le fuera vetada por los censores metropolitanos.

Contento como chico con juguete nuevo, Romano (despojándose de los formalismos del hombre de leyes y viviendo la euforia de quien se siente realmente feliz) narró las vicisitudes de su "retoque".

—La operación fue el 6 de agosto pasado. El doctor Jury fue el encargado de realizarla. Si usted me pide las razones de mi decisión, con claridad no sabría explicarlas. Lo concreto es que me decidí en menos de treinta días. Lo paradójico es que nunca me había puesto a pensar en la posibilidad de "retocarme" la nariz. También es cierto que cuando hacia televisión siempre trabajaba sobre el mismo perfil, el derecho, porque me veía en la pantalla y no me gustaba cuando salía sobre el izquierdo. Puede imaginarse que esto no me resultaba para nada grato. Es más: es algo un tanto paralizante y que, en alguna medida, obstaculiza la actuación.

—¿La operación tiene alguna relación con su personaje en "Bent"?

—La obra de Sherman exige que me rape y que me afeite totalmente. Tengo conciencia de que es un acto duro y "shockeante". El cabello y la barba te protegen a veces. Tanto que yo me voy a sentir realmente desprotegido. En alguna medida voy a quedar más feo. Es todo de carácter psicológico y coincidentemente sentí que iba a quedar mejor si me operaba la nariz.

—¿La decisión obedeció a la necesidad de corregir algún defecto?

—Por supuesto. Esa diferencia en los perfiles no era natural. No tenía una nariz linda, era realmente jibosa y a la única que le gustaba era a mi mujer (Leonor Benedetto). La torcedura fue consecuencia de un golpe que recibí practicando rugby cuando tenía veinte años y a pesar de que debía ir al quirófano nunca lo hice. No era por necesidades estéticas sino por una cuestión orgánica, funcional. Pero esta explicación tampoco me resulta convincente. La razón que me impulsó todavía no la tengo muy clara. Creo que sentí que la nariz ya nada tenía que ver conmigo. Que yo le estaba agradecido por todos los servicios que me había prestado, pero que había cumplido su ciclo.

—¿Consultó con su mujer antes de adoptar su decisión?

—Sí, pero ella se oponía totalmente. Me hizo tanta guerra que llegó a estar en peligro nuestra estabilidad. Asombrosamente, la cosa al final se resolvió bien y ella está contentísima. Además la operación me ha dado tema de conversación y para divertirme. Leonor y yo somos muy amigos de Graciela Borges y de Raúl de la Torre. Cada vez que salimos a comer los cuatro, hablamos exclusivamente de dos cosas: "Bent" y mi nueva nariz. Los tres estaban contra mí. Quien más énfasis ponía era Raúl, que tiene una nariz espantosa tipo Marlon Brando. Me aseguraba que si me operaba no iba a filmar nunca. Graciela me amenazaba con suspender el "espectacular" que iba a hacer con ella.

—¿No pretendió mantener en secreto el "arreglito"?

—Conozco a actores y actrices que se operaron y se inventaron un viaje; otros dijeron que se cayeron de la moto, de los patines... Qué sé yo, no vale la pena hacer nombres, pero es conocido. Yo no tomé esto como algo vergonzoso, por el contrario. Me operé un viernes por la noche con anestesia general. El sábado me desperté y me costaba mucho respirar por la nariz y lo hacía por la boca. Leonor estaba grabando en el canal. A las 11 de la mañana llamé un amigo y me vino a buscar con el auto y me llevó hasta ATC con todas las vendas de yeso en la cara. Cuando me vio mi mujer casi me mata. Yo estaba muy excitado, tanto que iba por la calle y les contaba

a todos que me había operado. Lo viví todo como algo natural. En ningún momento pensé que debía ser oculto.

—¿Cuándo se producirá el estreno de "Bent"?

—Todo está previsto para el próximo fin de mes. Estoy muy entusiasmado. Considero que es la mejor obra de teatro que leí o vi en Buenos Aires en los últimos diez años. Perdóname la exageración, pero yo no la escribí.

—La obra aborda un tema difícil como el de la homosexualidad. ¿Cuál es su posición al respecto, desde el punto de vista jurídico? Esto, tomando en cuenta su condición de actor y abogado.

—Yo creo que las actividades privadas de los hombres están limitadas verdaderamente a su sentido ético, moral o religioso. Y en la medida en que con su conducta no transgreden las normas positivas, las leyes, la moral o las buenas costumbres, no se los debe incriminar o sancionar...

—¿Se siente cómodo dirigido por Julio Ordano?

—Con él ya trabajamos en "Juegos a la hora de la siesta" y nos conocemos perfectamente. Hablamos el mismo idioma teatral. Además me llevo muy bien con el grupo que interviene en la obra y que incluye a Anibal Morixe, Hugo Midón, Marcelo Alfaro, Juan Leyrado, Ricardo Jordán, Osvaldo Huegues, Miguel Medrano y Daniel Novik.

—Vamos a insistir con el tema de la elección. ¿Cuáles fue-

ron los móviles que lo impulsaron a valorar la obra?

—Cuando uno lee una obra el único móvil que lo guía es la posibilidad de que le guste y poder representarla si se dan las condiciones. Eso está claro, ahora si usted me dice qué es lo que me entusiasmó de "Bent" no tengo problemas en repetírselo. Creo que de alguna manera es un ejemplo en el que hay que verse para valorar la libertad. Y en eso yo soy un apasionado defensor y creyente de la libertad. Tanto que me gustaría que el gobierno tuviera menos injerencia en las actividades privadas, que el hombre argentino pudiera dar más rienda suelta a su creatividad.

—¿No es un riesgo lanzar una obra cuando la temporada prácticamente ya entra en su etapa final?

—Todo es relativo. Yo creo en los valores de la obra. No es posible que un texto sea bueno en marzo y malo en setiembre o en octubre. Está demostrado que los éxitos se consiguieron más allá de la fecha en que fueron estrenados. A veces lo de la época es una excusa para ocultar los fracasos. Yo soy una persona totalmente optimista y sé lo que vamos a ofrecer.

Gerardo Romano, actor, abogado, ex rugbier, con nariz nueva, está a las puertas de su gran aventura teatral. Todavía lleva una carga, aún es el "marido de Leonor Benedetto" es de esperar que después de "Bent" sea simplemente el señor Romano.



"Mi mujer me quería matar".



Gerardo Romano en pleno ensayo de "Bent", la obra en donde reaparecerá, totalmente pelado.



El elenco tomó la tarea con entusiasmo y las prácticas se desarrollan con buen ritmo. Romano cuenta el proyecto que ya es una realidad.

"TIEMPO DE ESCUELA DE TANGO..."

Así Dice un Tema Tradicional, y También la Realidad Actual. El Tango no ha Muerto: Los Pibes Aprenden a Bailar

Si hubiera que buscar el tango que define a este momento de la vida de Buenos Aires no habría mucho trabajo para encontrarlo. Su título, "Autopista", es la fotografía exacta de esta ciudad a la que todos amamos y muy pocos comprendemos. No por repetido deja de tener vigencia aquello de que "el farol ya no existe, los corralones son un recuerdo y para encontrar una glicina hay que cruzar la General Paz y recorrer muchos patios y jardines para hallar al nostálgico que ame esas floritas". Los adoquines también se van replegando en sus refugios de los últimos barrios que quedan con fisonomía "de antes", caso Parque de los Patricios, algunas calles de Flores, y esas "islas" que son la Boca y Barracas. Pero este cambio de fisonomía, esta nueva filosofía que encierra la alguna vez definida como ciudad-puerto, no han conseguido con su carga de materialismo, de tasas de interés, de indexación, de punitivos, de bonos de "salvataje" industrial, o dólares preferenciales, borrar la magia que todavía el tango, la canción de los porteños, el símbolo de nuestra identidad, nos hace vivir a quienes habitamos "la gran urbe".

Esto viene a cuento porque la mayoría de los sesudos sociólogos o sicólogos sociales han pretendido encontrar explicaciones a la nueva música de la juventud, hecha en base a ruidos y alucinaciones, a frenesi y desborde. Dicen que a la juventud no le gusta el tango porque es triste, porque no los representa y que seguramente en algunos años más, el dos por cuatro no tendrá ninguna vigencia.

Sin embargo los análisis siempre pecan de parciales. De lo contrario ¿qué explicación coherente se puede hallar para las razones que mueven, viernes a viernes, a un grupo de chiquilines, en un club enclavado a la vera de una autopista, "perderse" dos o tres horas para aprender a bailar tangos? ¿Qué secreto los guía para adentrarse en los misterios de la sutil coreografía tanguera? ¿Qué significan para ellos los arabescos del "ocho", las "quebradas", "los cortes" o la simpática "sentada"? Movidos por nuestra curiosidad nos dirigimos una noche al club Vélez Sarsfield, ese legado que un dirigente ejemplar como don Pepe Amalfitano hiciera a la posteridad. Allí es donde Julio César Rodríguez, un apasionado vendedor de galletitas durante el día, se convierte en un entusiasta maestro para los bailarines o, mejor dicho, para aquellos que algún día pretenden emular a Juan Carlos Copes, Mayoral o cualquier otro de los "expertos". El ha tomado su misión como un acto de entrega, como una especie de apostolado para la conservación de las raíces de la ciudad. Por eso desarrolla su actividad a título gratuito —contando con el apoyo de los directivos del club— y poniendo el mayor énfasis en la enseñanza a los niños, a pesar de que las clases están abiertas para todos, sin distinción de edades ni de sexos, ni limitadas por el carácter de socios o no socios de Vélez. En síntesis, la única restricción —si vale la palabra— es la voluntad de los postulantes.

Este es el testimonio de Rodríguez respecto de su "cruza-da tanguera":

—Yo estoy muy agradecido a Vélez porque ellos se hicieron eco de mi propuesta. Esta idea la fui presentando a



María José y José María (10 y 12 años), matan.



María Eva y Cristian atienden a las indicaciones de Rodríguez y progresan!

varios clubes pero lamentablemente no había "prendido". Por suerte cuando se la hice llegar al señor Ricardo Petracca —presidente de Vélez— él me dio su asentimiento. Estamos aquí desde el 4 de julio del año pasado. Desde entonces son muchos los que ya aprendieron a bailar el tango. Pero no ese tango que se ve por televisión, sino el simple, el que se veía sábado a sábado en los clubes, cuando la concurrencia de las orquestas era un hecho habitual.

—Usted ha elaborado una especie de mensaje, pidiendo la colaboración de otras instituciones deportivas, para su idea?

—Sí, y por eso de mi propio peculio confecciono volantes que mando a las audiciones radiales y a clubes pidiendo por la difusión de la enseñanza del tango. Yo me ofrezco a enseñarles con la única condición de que una vez que aprendan le enseñen a otra persona, así se va agrandando la cadena de los tangueros.

Mientras Rodríguez seguía dando rienda suelta a su ilusión, Cristina, una joven morena con edad para apasionarse con "Queen", le enseñaba los secretos tangueros a Cristian un rubiecito de apenas 11 años, que todos los viernes se cruza desde ciudad General Güemes hasta Liniers para poder llegar a ser algún día "un gran bailarín compadrito". La chica es la "ayudante" de Rodríguez y compite con él en su pasión tanguera. Por eso también enseña a bailar tangos todos los miércoles en el club Nolthing de Ciudadela. En otro lugar del amplio salón, los hermanitos Alfredo y María Eva, de 11 y 6 años respectivamente, estaban ensayando. Indudablemente tenían muchas dificultades para seguir los compases de la orquesta de Carlos Di Sarli, que incesantemente propalaba "la vitrola". Ante nuestra requisitoria nos explicó Alfredo:

—Lo que pasa es que hace muy pocas clases que venimos. Nos enseñaron bien que tenemos que hacer estos cuatro pasos, pero a mí todavía me cuesta seguir el compás. Si lo hago acompañado por alguien que sabe estoy más tranquilo, pero con mi hermana todo es más difícil. Ella tiene mucho entusiasmo, pero en esto todavía no nos llevamos bien.

—¿Por qué te gusta el tango?

—No sé muy bien. Debe ser porque mi mamá se la pasa escuchando tangos. Además siempre me cuenta que cuando ella era joven la única orquesta que tenían éxito era Héctor Varela. Y como a él lo vi muchas veces por televisión, me gustó.

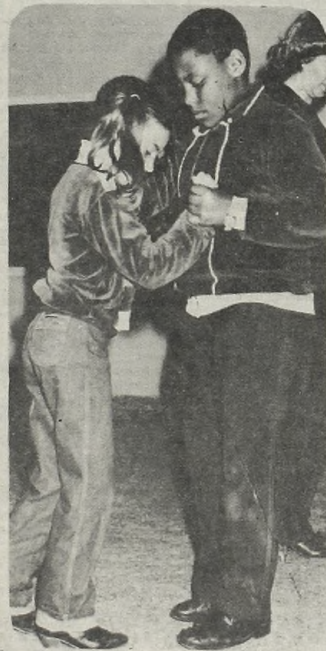
—¿Cómo te decidiste a aprender a bailar?

—Un poco por casualidad. Un día mi papá me trajo y yo tenía mucho miedo, pero al final me decidí y por ahora me gusta.

Jorgito Booth es un chico moreno, que también le saca chispas a las baldosas de la "cafetería" de Vélez y a quien le gusta entretenerse con los grandes. Pero las verdaderas estrellas del grupo son los hermanitos José María (12 años) y María José, (10 años). Ellos ya han mostrado sus bondades en diversos festivales y con seguridad en muy poco tiempo estarán por televisión.

Los compases de "Danzarín", a través de la versión de Aníbal Troilo, servían como marco a la prosecución de la conversación con Julio César Rodríguez, a sus anhelos de que pronto tenga realidad uno de los más caros deseos de los tangueros: la concreción del local para erigir la Casa del Tango y que los bailarines se multipliquen por cientos de miles.

Ya no quedan ni los adoquines, ni los cadeneros, las glicinas emprendieron su exodo en busca de la nostalgia; en cambio, a pesar de los agoreros y de los "emparches" de las autopistas, el tango sigue gritando su "¡Presente!". Y las razones huelgan; es la música que se fue amasando con el crecimiento mismo del siglo, es el canto que fue la mejor carta de presentación de los argentinos. Por eso, como dice el tema de Riel, tiene sentido que en 1981 haya una "Escuela de tango".



La "benjamina" María Eva practica con Jorge.



Todos en el "ballongo": Grandes y chicos aprenden los misterios del dos por cuatro.

TEATROS

* **TEATRO COLON** 35-1430. DO-MINGO 13, a las 20.30. Ext. N.º 26. Recital del pianista Luis Ascor. Programación: De Mayor, Huidobro, Valdes, Nobles Op. 77, Schubert, Polonesa en Fa sostenido menor y Balada en La menor Mayor, Chopin; Tres piezas, Piazzolla, Carnaval, Schumann. Loc. en vta. A las 17. 9º Función del Abono a Domingos Vespertinos. Opera "LA WALLY" de Catalani. Con: Nebel, Mauro, Mastromeo, Milán, Meneghini, Anselmi y Crea. Dir. de Orq.: Miguel Angel Veltri. Orq. y Coro Estables del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN** Corrientes 1530. 46-8611. — **Santa Martín Coronado**. Hoy a las 20: "UN CUARTO DE MUJER" por el Grupo de Danza Contemporánea del TMOGM. Pl. \$ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **Sala Casacuberta**. Hoy a las 18: "LA BELLA Y LA BESTIA" de A. Bufano. May. \$ 15.000. Men. \$ 10.000. A las 18.30: "NOCHES BLANCAS", de Fedor Dostoyevski. Con L. Brando, J. Marrale, M. Gam y gran elenco. Dir. H. Urquijo. Pl. 30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. A las 20.30: "EL ALQUIMISTA" (EL MAGO), de Ben Jonson. Con O. Bonet, E. Tassio, R. Mosca, L. Verona y gran elenco. Dir. A. Boero. Pl. \$ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **ASTRAL** Corrientes 1659. 46-5707. Hoy a las 17 (función popular) y a las 20: GRACIELA DUFAU, HUGO ARANA y RODOLFO RANINI en: DOMESTICADOS.

De Aida Bortnik. Con Kelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Act. esp. Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. Loc. en vta. P.m.18.

* **BAMBALEAS**. Chacabuco 947. 27-0819. Victor Laplace en: "OPERA DEL MALANDRAN", de Chico Buarque, con Zelmara Gueñol. Mar. a Vier. a las 21.30. Loc. en vta. con 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. con 6 días de antic.

* **BLANCA PODESTA**. Corrientes 1283. 35-2592. Estreno mundial en Buenos Aires: NORMA ALEANDRO en:

LA SEÑORITA DE TACNA. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 18.30 y 21.30. P.m.14. Loc. en vta. con 5 días de antic.

* **BROADWAY**. Corrientes 1155. 35-2345. Jueves a las 21. Viernes y sábado a las 20.30 y 23. Dgo. a las 18.30 y 21. Sexta semana de notable éxito.

EL TEATRO NEGRO DE PRAGA. En: "LA SEMANA DE LOS SUEÑOS". S.r. Loc. desde \$ 30.000. Boletería de 10 a 23.

* **COMICO**. Corrientes 1280. 35-2108. Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE 40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a Jueves a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **DEL GLOBO**. Marcelo T. de Alvear 1155. 39-4351. Hoy a las 18.30 y 21.30: Dora Baret y Adrián Ghol en: "LO QUE MATA ES LA HUMEDAD" de J. Nuñez. Dir. C. Gandolfo. Con M. Herrera y elenco. P.m.18. Juev. prec. pgo. \$ 30.000.

* **FENIX**. Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 18 y 20.30:

CASI UNA NOCHE DE BODAS. Con Antonio Grimala, Cristina Alberó y Pablo Alarcón. De Abel Santa Cruz. S.r.

* **FLORIDA**. Florida 165. 30-5360. Cont. lun. a Juev. de 18 a 22. Vier. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 13.00. presenta: "FLORIDISIMA". Con Mola Star y gran elenco. P.m.18.

* **KARINA**. Corrientes 636. 40-1806. Cont. de 20 a 24: Cía de Strip-tease: "FRIVOLISIMAS". 20 vedettes en escena. Pl. \$ 25.000. De 0.30 a 4. "Show Internacional" con Mara Lú y elenco.

* **LICEO**. Rivadavia y Paraná. Thelma Biral y Rodolfo Beban en: EL AÑO QUE VIENE.

A LA MISMA HORA. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 17 y 20.

* **MAIPO**. Esmeralda 443. 392-4882. ANTONIO GASALLA en: MAIPO 100X100 GASALLA. Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vta. Mar. a Dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

* **METROPOLITAN** 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sensacional éxito: LA REVISTA.

DE LAS SUPER ESTRELLAS. Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, Moria Casan, El mago Satany y Javier Portales. Loc. en vta. con 3 días de antic. Mar. a Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta.

* **NACIONAL CERVANTES**. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: Omar Aranda en: "ACERCAMIENTO A GARCIA LORCA". Espectáculo audiovisual. Entrada libre.

* **PARADISE**. Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP-TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

* **PAYRO**. San Martín 766. 32-5922. Compañía Argentina de Mimo presenta: "PI-3.14". Dir.: Angel Elizondo. Hoy a las 21.30. R.E. Producciones en

* **"ULTIMO PREMIO"**, de E. Rovner. Mier. a sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Pl. \$ 25.000.

* **PLANETA**. Suipacha 927. 32-8547. Marlina Ross en: "BODA BLANCA", de T. Rozewicz. Dir.: L. Yusem. Mier. a Juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. P.m.18.

* **REGINA**. Avda. Santa Fe 1235. 44-5670. China Zorrilla en:

EMILY. Una mujer maravillosa. De William Luce. Dir. Alejandro Boero. Hoy a las 21.30. Loc. en vta.

* **TABARIS**. Corrientes 631. 392-8509. JORGE COORNA y ALBERTO LOCATTI y La Moca Loca en:

LOS LOCOS ESTAN LOCOS. Mar. a Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1.15. Dgos. a las 20 y 22.15. Martes: \$ 25.000.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda** 506. 392-8506. Cont. desde las 8: "LAS AMAZONAS".

"LA CIUDAD DEL VICIO". Noche: Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.m.18. Sáb. trasn.

* **ADAN I**. Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: VESTIDA PARA MATAR.

P.m.18. Con Angie Dickinson. A las 18.30, 20.40 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ADAN 2**. Corrientes 959. 393-5034. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20.5 y 22.45:

CANDILEJAS. S.r. Un filme de Charles Chaplin. Con Claire Bloom y Buster Keaton. A las 19.50 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **ALFA**. Lavalle 842. 392-1114. A las 12.35, 16.40, 19.35 y 22.30:

SHOGUN. P.m.18. Con Toshirō Mifune y Richard Chamberlain. A las 13, 10, 19.15 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL**. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20 y sáb. trasn. 1.15: "ADIOS SU GENE-RIS". S.r. 15.35, 17.20, 19.10, 21 y 23. Notic.

* **AMBASSADOR**. Lavalle 777. 392-9792. A las 13, 15.30, 18.20 y 23.25: TIEMPO DE REVANCHA.

P.m.18. Con Haydée Padilla y Federico Luppi. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AMERICA**. Callao 1057. 41-3818. A las 13.5, 15.30, 18.20 y 23.5:

TRIBUTO. P.m.14. Con Jack Lemmon, Robby Benson y Lee Remick. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ARIZONA**. Lavalle 787. 392-6967. Cont. 13, 16.40 y 23.30:

REBELION DE MUJER. A las 13.35, 18.5 y 21.35:

ROSELAND. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Rebelión de mujer".

* **ATLAS**. Lavalle 869. 392-1936. A las 13, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.10: "TRIBUTO". P.m.14. 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA**. Guido 1952. A las 15, 17.40, 20.20 y 23.10: "UNA MUJER POSEIDA". P.m.18. 14.35, 17.10, 20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **AVENIDA**. Av. de Mayo 675. Cont. 15.15, 18.55 y 22.30. Ahora mi nombre es nadie: 13.30, 17 y 20.50: Kanadú. S.r.

* **BIARRITZ**. Suipacha 482. 392-4356. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.15: "PAREJAS AMANTES". P.m.18. 14.40, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY**. Corrientes 1155. 35-2345. "TEATRO NEGRO DE PRAGA" ver información en Cartelera de Teatros.

* **CALLAO**. Callao 27. 40-1898. A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5: "TIEMPO DE REVANCHA". P.m.18. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **CAPITOL**. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15: "PRIMA TE QUIERO". P.m.18. 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **CERVANTES**. Belgrano 1820. 38-5988. Cont. 14.10, 18.25 y 22.50: "UNA MUJER POSEIDA". 16.25 y 20.45: "LA VIDA INTIMA DE LILI MARLENE". P.m.18.

* **CINEMA UNO**. Suipacha 460. 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: PRIMA, TE QUIERO.

P.m.18. Con Oscar Lodro, Paula Molina y Antonio Resca. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATECA ARGENTINA**. Sarment 2255. 48-2170. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: "El golpe". de George Roy Hill. Con Paul Newman y Robert Redford. S.r. Lunes: La sed.

* **CONCORDE**. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.5, 15.15, 17.15, 19.15, 21.5 y 23.15:

MARTES 13. P.m.18. Con Betsy Palmer y Adrienne King. A las 13.15, 15.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS** 70. C'nes 2046. 49-0862. A las 14.25, 16.10, 18, 19.50, 21.55 y 23.20: EL CALIFATO MAGICO.

S.r. Bellísimo cuento de hadas hablado en castellano. 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55: "CASCANUECES". Próximo estreno: "El libro de buen amor".

* **ELECTRIC**. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 16.10, 19.25 y 22.45: "LOS ANGELES DE JESSIE". 17.35 y 20.55: "LOS GLORIOSOS BASTARDO". 16, 19, 15 y 22.35. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. "Los Angeles de Jessie".

* **EMPIRE**. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15.50, 19.30 y 23: "LA ULTIMA NIEVE DE PRIMAVERA". 14.10, 17.50 y 21.20: "DULCE PRISIONERA". P.m.14.

* **GAUMONT**. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: "COMO VIENE LA MANO". P.m.14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAN REX**. C'nes 857. 392-8000. Sensacional estreno. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23. Isabelle Adjani y Sam Neill en:

UNA MUJER POSEIDA. P.m.18. Dir. Andrzej Zulawski. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.40. Notic. Loc. en vta. con 2 días de antic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPLENDID**. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: "DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES". 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

* **GRAN VICTORIA**. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "El teléfono blanco". "Un ardiente deseo". "Carnada humana". P.m.18.

* **IDEAL**. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.25, 16.35, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.15: "DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES". 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30. Notic.

* **IGUAZU**. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.55, 14.45, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:

LIBERA AMOR MIO. P.m.18. Con Claudia Cardinale y Bruno Cirino. A las 18.30, 20.45 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA**. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: "Momento de decisión". 16.40 y 20.40: "Cómo eliminar a su jefe". P.m.18.

* **LEOPOLDO LUGONES**. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "El matrimonio de María Braun". Dir. Rainer Werner Fassbinder. Con Hanna Schygulla. P.m.18. Pl. \$ 10.000.

* **LIBERTADOR**. C'nes 1334. 40-7443. A las 13, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50:

NUJINSKY. P.m.18. Con George de la Peña y Alan Bates. A las 17, 40, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **LOIRE**. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

HERMANO SOL, HERMANA LUNA. S.r. Un filme de Franco Zeffirelli. A las 15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANCE**. C'nes 1372. 45-7386. A las 13.5, 15, 17.5, 19, 21.10 y 23.20:

LIBERA AMOR MIO. P.m.18. Con Claudia Cardinale y Bruno Cirino. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA**. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23:

ENEMIGOS NATURALES. P.m.18. Un filme estremecedor. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic.

* **LORENA**. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

SOLO PARA SUS OJOS. P.m.14. Con Roger Moore como James Bond 007. A las 15.10, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **LOS ANGELES 1**. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40:

CUPIDO MOTORIZADO. RUMBO A RIO. S.r. A las 15, 17, 18.50, 20.40 y 23.0: Notic.

* **LOS ANGELES 2**. Corrientes 1770. 40-3742/45-9405. A las 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 y 22.20:

BAMBI. A las 13.35, 15.25, 17.15, 18.45, 20.25 y 22.5: Notic. Hablada en castellano.

* **LOSUR**. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45:

CANDILEJAS. S.r. Un filme de Charles Chaplin. Con Claire Bloom y Buster Keaton. A las 17.35, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.5, 15.20, 17.45 y 22.45:

CANDILEJAS. S.r. Un filme de Charles Chaplin. Con Claire Bloom y Buster Keaton. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **MAXI 1**. Carlos Pellegrini 657. A las 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15: "EL SOBREVIVIENTE". P.m.14. A las 15, 17, 19 y 23.5: Notic.

* **MAXI 2**. Carlos Pellegrini 657. A las 13.50, 16.5, 18.20, 20.40 y 23: "S.H.E." (LA SUPERAGENTE INVENCIBLE). S.r. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.

* **METROPOLITAN 2**. Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.30, 17.20, 19.30 y sáb. trasn. 1.30: "EL LEON DEL DESIERTO". P.m.18. 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Notic.

* **MONUMENTAL**. Lavalle 788. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.5:

TESTIGO DEL MIEDO. P.m.18. Con Annie Girardot y Claude Brasseur. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE**. Corrientes 753. 393-4478. SALA 1. P.m.18: "Virilidad". "Maniobras en la cama". SALA 2. P.m.18: "Conocimiento carnal". "Juanita nalga de oro". SALA 3. P.m.18: "Mi amante favorita". "La quiero con locura". SALA 4. P.m.18: "Los días de la semana". "Exstasi tropical". SALA 5. P.m.18: "Tres mujeres". "Mientras no se comente".

* **NORMANDIE**. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23: "EL HOMBRE DEL SUBSUELO". P.m.18. 15, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OCEAN**. Lavalle 729. 392-1515. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.25 y 22.55:

SOLO PARA SUS OJOS. P.m.14. Con Roger Moore como James Bond 007. A las 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA**. Corrientes 860. 35-1335. A las 12.5, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.35 y sáb. trasn. 1.25: "EL LEON DEL DESIERTO". P.m.18. 14.40, 17.10, 19.55 y 22.45. Notic.

* **PARIS**. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13, 16.20, 19.45 y 23.15: "DESNUDA EN LA ARENA". 14.40, 18 y 21.30: "EMBRUADA". 16.10, 19.30 y 23. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "Desnuda en la arena".

* **PLAZA**. Corrientes 938. 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5: "LOCOS DE REMATE". P.m.14. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.

* **PREMIER**. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50 y 20.25 y 23.15:

UNA MUJER POSEIDA. P.m.18. Con Isabelle Adjani y Sam Neill. A las 15.5, 17.55, 20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **PETIT PREMIER**. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23:

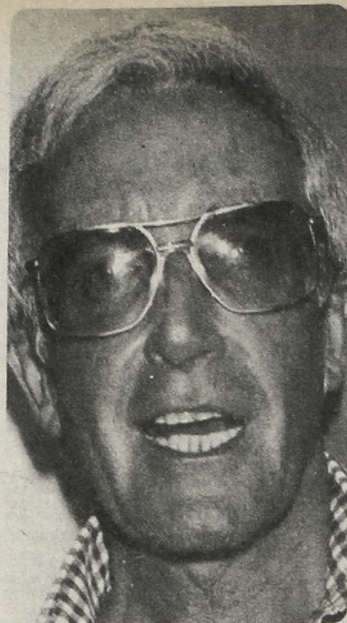
EL GORDITO. S.r. Con Dom de Luis, Anne Bancroft y Ron Cardy.

* **REAL**. Esmeralda 425. 392-9600. Cont. de 13.35 a 22.20: "LA PRINCESA ENCANTADA". y "MARIA DE ORO Y EL PERRITO AZUL". S.r.

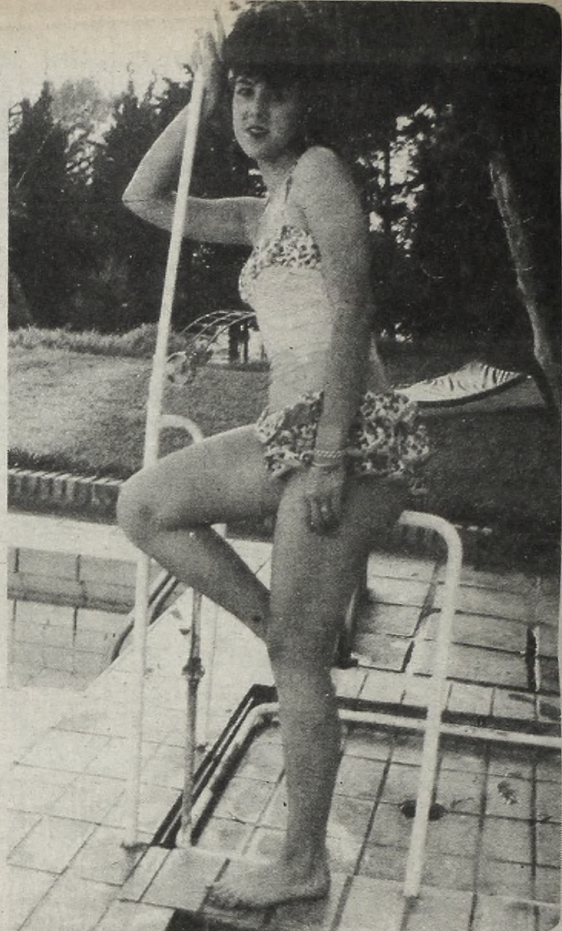
* **REGINA**. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Cont. 13, 15.45 y 17.30: "LOS PARACHES CONTRA EL INVENTOR INVISIBLE". S.r.



Britt Ekland también está en la danza de los millones de Sellers.



Peter, sin duda, no debe descansar en paz...



Victoria, una de las herederas, quiere convertirse en una "star" de Hollywood.

HERENCIA PARA UNA HIJA HIPPIE

Victoria Sellers, Ante el Dilema de la Fortuna de Peter

NUOVA YORK.— Victoria Sellers, la hija de Britt y Peter Sellers, con una malla al estilo de los años '50 en color turquesa con voladitos en su parte trasera, no dejaba de llamar la atención de cuantos la vieron en la piscina donde accedió a un reportaje. El pelo corto, con flequillo; un pañuelo rojo a lo pirata en la frente, un zarcillo con tigre incluido y las uñas pintadas de diferente color: las de la mano derecha y pie izquierdo, en rojo claro, y las de la mano izquierda y pie derecho, en morado... ¡Una pinturita!

—¿Qué haces actualmente?

—**Voy a la escuela.** Cuando termine, me inscribiré en una escuela de arte dramático en Los Angeles, donde vivo con mi madre.

—¿Cuándo hiciste tu debut como actriz?

—**Hice mi debut en cine junto a mi madre, en "El hombre del revólver de oro".** Era un papel muy pequeñito y yo solo tenía nueve años. Más tarde volví a intervenir, también con un papel corto, en "All wished up", con Diane Lane.

—¿Qué opina tu madre de tu vocación dramática?

—**No quiere que me inscriba en los cursos de la escuela de arte dramático.** Preferiría que me dedicara a otra cosa. Pero lo haré de todas formas, cuente con su aprobación o no.

—¿Cómo son tus relaciones con tu madre, como dos buenas amigas, con problemas generacionales incluidos?

—**Me llevo muy bien con ella. Pero cada una en su papel, nada de como dos amigas. Una relación madre-hija.**

—¿Qué es lo que más te gusta y lo que más te desagrada de tu madre?

—**Me gusta su honestidad y me disgusta su carácter fuerte y su temperamento intempestivo a ratos.**

—**Cuando vamos a preguntarle por su padre, la jovencita alza una ceja hasta hacerla llegar casi al pañuelo que lleva en la frente, baja los ojos y contesta con cara de pocos amigos.**

—¿Qué recuerdos conservas de tu padre?

—**Cuando íbamos al sur de Francia de verano.**

—¿Cómo era en la intimidad?

—**Tenía tanto sentido del humor como en el cine.**

—¿Lo veías con frecuencia?

—**Dos veces al año pasaba uno o dos meses junto a él. Estaba con él cuando murió.**



La hija de Sellers y Britt Ekland reconoce que conocía poco a su padre. Estuvo junto a él cuando murió.

—¿Presentaba la muerte?

—**No. Estaba muy normal, como siempre. No hay nada que resaltar de aquellos momentos.**

—¿Hablas con tensión sobre tu padre...

—**No lo creo. Tal vez con algo de desconocimiento. Mis padres se divorciaron cuando yo tenía tres años y yo lo vi partir de entonces en vacaciones, aunque fueran largas. La verdad es que no me afectó el que mis padres se separasen, ya que yo era muy pequeña.**

—¿Te gustaría heredar el talento de tus padres?

—**Por supuesto que me encantaría heredar el talento de los dos. Pero no quiero parecerme a ninguno de los dos, sino tener mi propia personalidad.**

—**Hablemos de la herencia de tu padre, tan controvertida y aireada últimamente.**

—**De ese tema no hablo.**

De ahí no hubo quién la sacara, aunque supimos por allegados a la futura "star" que se lleva bien con Lynne Frederick, la última esposa de Sellers:

—**Me llevaba bien con la esposa de mi padre y me sigo llevando bien ahora. A pesar de que ella se haya casado con David Frost. Es su vida y tiene derecho a hacer con ella lo que mejor le parezca.**

Continúa, pues, el misterio sobre la herencia del humorista y cineasta inglés Peter Sellers. Los entendidos aseguran que sus bienes ascienden a unos 10 millones de dólares, su viuda asegura que gastó mucho dinero en el último año y una de sus hijas prefiere no entrar en tan espinoso y crematístico asunto.

Victoria prefiere seguir pintándose las uñas cada una de un color distinto y asume una actitud que pareciera indicar que no le da importancia a lo declarado por la última esposa de su padre. Lynne Frederick ha dicho que Sellers le dejó absolutamente todo su dinero (entiéndase por ello también propiedades y otros valores) excluyendo prácticamente del testamento al resto de sus herederos legítimos.

Sin duda, a juzgar por la actitud de la jovencita que toma sol y llama la atención de todo el mundo en una piscina de Nueva York, las intenciones de Lynne de quedarse con todo están muy lejos de concretarse. De otro modo, se supone que Victoria reaccionaría de otra manera. Por ahora, solo se niega a tocar el espinoso tema que para ella, además, debe resultar desagradable.